

உ
கணபதி துணை.

வைராக்கியசதகம்.

திருத்துறைமூர்
சாந்தலிங்கசுவாமிகள்
அருளிச்செய்தது.

இது
திருப்போரூர்
சிதம்பரசுவாமிகள்
அருளிச்செய்த உரையுடன்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி
ஆறுமுகநாவலரவர்கள்

பரம்பரை
யாழ்ப்பாணம்-மேலைப்புலோவி
நா. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்கள்
மாணுக்கர் பார்வை.

சென்னை
பூமகர்விலாச அச்சுக்கூடத்தில்
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1923.

௧௨-21, தாண்டவராயப்பிள்ளை வீதி.

Acc. No. 14581

R 65 Kov

உ
கணபதி துணை.

வைராக்கியசதகம்.

திருத்துறைப்பூர்

சாந்தலிங்கசுவாமிகள்

அருளிச்செய்தது.

இது

திருப்போரூர்

சிதம்பரசுவாமிகள்

அருளிச்செய்த உரையுடன்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி

ஆறுமுகநாவல்ரவர்கள்

பரம்பரை

யாழ்ப்பாணம்-மேலைப்புலோலி

நா. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்கள்

மாணக்கர் பார்வை.

சென்னை

பூமகள்ளிலாச அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1923.



நெ-24, தாண்டவராயப்பிள்ளை வீதி
சென்னை.

வ
கணபதி துணை.

வைவராக்கியசதகம்.

கணபதி வணக்கம்.

முக்கணிகை தருகரியை முன்னடத்திப் பின்னதன்றூட்
பக்கமறைந் தேருநர்வெம் பாசவிக னுசமுற
மிக்கவமர் விளைத்தினையா வீரரெனப் பூரணஞர்ப்
புக்கிணையில் பரானந்தப் பூவையையு மேவுவரால்.

சபாபதி.

ஆம்பல வாண னடியிணை தொழுவார்க்
கின்பமும் வீடு மெளிதினில் வருமே.

விநாயகர்.

நிம்ப நிழற்களி, நம்பொன் மலர்த்தாள்
நம்புது முத்திக, விற்பம் வரற்கே.

சுப்பிரமணியர்.

சமர புரிக்குகன், விமல மலர்த்தாள்
எமதுளம் வைக்குது, முமல மறற்கே.

குருபரம்பரை.

மறைமுடி யதனில் விளங்கிடு மொளியே

மனிதரைப் போலவந்த தெனுமென் னாது

சிறைதலிர்த் தாண்ட சிவப்பிரகாச

தேசிகன் றன்னைமற் றவன்ற

னறைமல ரடியைப் போற்றிடுஞ் சாந்த

நாயகன் றன்னைமற் றவன்ற

னிறையருள் பெற்ற பழனிமா முனியை

நெஞ்சினு ளிருத்தியே பணிவாம்.

சம்மதிப்ப—ரீபும் ஓர்ந்துளை எனின். எ-து. அதற்கு இந்தக் காயங் கிடைத்தற்கு அரிதென்பதையும் இதனது நிலையாமையினையும் ரீபும் விசாரித்து அறிந்தனையாயின்,—உளபோழ்தே குழும் ஏழ் பவந்துடைத்தல் செய்யாய் இதென் தொழுது அரன் துணைத் தாளே. எ-து. இக்காயமிருக்கும்போதே சிவனது உபய பாதங் களையும் தொழுது எம்மை வளைந்துகொள்ளாநின்ற எழுவகைப் பிறவிகளையும் நீக்கிக்கொள்ளுதல் செய்யாய் இது என்னை நின் கருத்திருந்ததென்று விவேகங்கூறிற்று. எ-து. மற்றென்பது அசைநிலை.

உயர்தவத் திவ்வுடல் கிடைத்த தென்பதற்கு உதாரணம்: ஞானவாசிட்டம். “ஏறியுங் கடலி னுகத்துளையி னியாமைக் கழுத் துப் புகுவதுபோற், பொறிவெம் பிறவி யனேகத்தாற் புருடன் விவேகி யெனப் பிறந்து, முறியும் பிறவிப் பயனில னிம்மோக மமையுஞ் செய்தொ ழிலாற், செறிவ தென்னே யிவற்றாலே தின ன்க ளெல்லாஞ் சென்றிடு மால்” ஊழிகால மிக்கிருக்குமோவென் பதற்கு உதாரணம்: திருவள்ளுவநாயனார், “உறங்குவது போலுஞ் சாக்கா மெங்கி, விழிப்பது போலும் பிறப்பு.” பெறுதற்கரிய பிற விக்கும் அறிதற்கரிய வவதிக்கும் உதாரணம்: ஆனந்தத்திரட்டு. “பெறுதற் கரிய பிறப்பி திதன்போக்—கறிதற் கரிய வவதி-பிறி தொன்றை—நாடுதற்கு நேமுண்டோ நன்னெஞ்சே முத்திரெறி— கூடுதற்கல் லாது குறித்து.” மற்றும் வருவனவற்றார் காண்க. (க)

இங்ஙனம் நீர் கூறியது உண்மையாகலின் இனித் திரு வடியை அடையக் கடவமென்று மனஞ் சம்மதிப்ப மேற்கூறு கின்றது.

தானே யேதர மறிகிலா தெமக்கெளி

தருசிவப் பிரகாசற்

காளி யாமெனத் திரிந்தவன் பணிபுரிந்

தரியவீ டடைகில்லாய்

கேளை யோமனை யாதிய வளற்றிலே
கிடந்துழைத் தனைநெஞ்சே
நானே யோலையுந் தூதரும் வரினிவர்
துணைகொலோ நவில்வாயே.

தானேயே தரம் அறிகிலாது. எ-து. சுரர் முதலாகத் தாவர மீறாகச் சொல்லப்படாநின்ற எழுவகைப் பிறவித்துன்பங்களையும் துடைத்தல் செய்யும் அரிய திருவடிகளைக் கொடுத்தற்குப் பக் குவனென்றும் அபக்குவனென்றும் பாராது,—எமக்கு எளிதரு சிவப்பிரகாசற்கு. எ-து. அருமைப்படுத்தாது எமக்கு எளிதிலே தந்த சிவப்பிரகாசரென்னு நாமதேயத்தையுடைய ஆசாரியரு க்கு,—ஆன் யாம் எனத் திரிந்து அவன் பணிபுரிந்து அரிய வீடு அடைகில்லாய். எ-து. அவரதடிமையாமென்றியாவருங்கூற அவ ரது திருவுளத்திற்குப் பாங்காக நடந்துகொண்டு அவரது ஏவற் பணிவிடைகளைச் செய்து யாவருக்கும் அரிய வீட்டினை அடைந் தாயில்லை,—கேள் ஐயோ. எ-து. ஐயோ நீ கேட்பாயாக,—மனை யாதிய அளற்றிலே கிடந்து உழைத்தனை நெஞ்சே. எ-து. பெண் டர் முதலிய குடும்பச் சேற்றின்கண் வீழ்ந்து உழைத்துக்கொண் டனை நெஞ்சமே நீ யென்னகாரியஞ் செய்துகொண்டாய்,—நானே ஓலையுந் தூதரும் வரின் இவர் துணைகொலோ நவில்வாயே. எ-து. இனி நானேக்கு இயமனது தூதரும் ஓலையும் வருங்காலத்து இந் தப் பெண்டராதிய சீவர்கள் துணை யாவரோவென்று விவேகங் கூறிற்று. எ-து.

மிகுந்த சேற்றில் விழுந்தோன் கிடந்து உழைத்தல் போல் மிகுந்த செல்வம் பெற்றோனுக்கும் அதின் மூழ்கி மயங்கி மறுமை குறிக்கக் கூடாமையிற் கிடந்துழைத்தனையென்று கூறப்பட்டது.

தானேயே தரமறிகிலாது என்பதற்கு உதாரணம்: ஞான வாசிட்டம். “இயற்கை குணஞ் சோதித்து முன்னே பின்னே யாவையுமாம் பிரமநீ யென்னல் வேண்டும்—வியப்புறவா சையி லுழல்வார்க் கிவ்வா ரோதின் மீளாத தீரகில் வீழ்த்த தாகுந்—

தியக்குறுபோ கத்தாசை தீர்ந்து புத்தி தெளிந்த ஷுணைப் போல்
வார்க்கே திகழத் தோன்று—மயக்கமற ஷுணர்த்த வல்ல குரு
வைக் கிட்டா வருந்தி யுத்தன் பிறப்பறுக்கு மகனு மாங்கே.”
பணிபுரிந் தரிய வீட்டை கில்லாய் என்பதற்கு உதாரணம்: வீரா
கம்ம். “அடுத்ததின் நன்மை யான்மா வாகுமென் றறிந்து நல்
லோர்—நடித்திடுஞ் சமயவாத நற்றவஞ் செபந்தி யானம்—படிற்
றுல கியற்கை யாவும் பரகதி விலக்கா மென்றே—விடுத்தருட்
குரவன் பாத மேவிமெய்ப் பணிசெய் வாரே.” மனையாதிய வனற்
றிலே கிடந்துழைத்தனை என்பதற்கு உதாரணம்: ஞானவாசித்
டம். “தாரதன மிகுமென்னிற் றனையாகு மப்பாசந் தனைத்துக்
கொண்டா—லாரதனை யறுத்தகலும் விரகுடையா ரறிவிலா ராசை
விஞ்சிக்—கூரிதயர மப்போகத் துழன் றுழக்குங் கொடுந் துய
ரைக் குறித்த போதே—தீரதையா மறிஞருக்கு விரத்தியுள தாய்ச்
சித்தந் தெளியு மன்றே.” மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க. (உ)

நீர் கூறியது உண்மை, திருவடியே துணை, மனைவியாதிய
சீவர்கள் துணையலர். ஆனால் இவர்களை விடுத்தாற் பரிதப்பிப்
பென்பதும் இவரை வைத்துப் பாதுகாப்பதற்கு ஒரு துணை இன்
றென்பதும் குறித்து இவரோடுக்கூடி நின்றேனென்று மனங்கூற,
அதற்குமேற் கூறுகின்றது.

நவிலி னிம்மனை மக்களுக் கொருதுணை

நாமல் திலையென்றே

கவலை யுற்றான் றுன்மறந் தனையுனைக்

காலனார் கொடுபோயிற்

குவல யத்தடைந் திவரைநா டொறும்புரந்

திடுவையோ குறிக்குங்காற்

சவலை நெஞ்சமே சிவன்லா துயிர்க்குயிர்

தானுமோர் துணையாமே.

நவிலின் இம்மனை மக்களுக்கு ஒருதுணை நாம் அலது
இலை என்றே கவலையுற்று அரன் தான் மறந்தனை. ஏ-து. சொல்லு

மிடத்துப் பெண்டிர் புத்திரர் முதலியோர்க்கு ஒப்பற்றதுணை
நாமன்றி வேறு இன்றென்று சிவனது திருவடியை மறந்தனையாக
வின் திருவடியே துணையென்றும் மனைவியாதிய சீவர்கள் துணை
யலரென்றும் நீ முன் கூறியவற்றிற்கு ஏதுவென்னையென்று
விவேகக்கேட்ப, அதற்கு இந்த மனைவியாதிய சீவர்களை யாவர்
காப்பரென விடுப்பேனென்று மனங்கூற,—உனைக் காலனார்
கொடுபோயின் குவலயத்து அடைந்து இவரை நாடொறும் புரந்
திடுவையோ. ஏ-து. உன்னை யமன் கொண்டு போமிடத்து
மீண்டு இப்பூமிக்கண் வந்து இச்சீவர்களை எக்காலத்தும் காப்
பையோ அஃதன்றி ஒருகணப்போதாயினும் வந்து இவரை நீர்
நன்றிருக்கிறோவென்று கேட்கத் தான் கூடுமோ வென்று
விவேகங்கூற, அதற்கு அவரை யான் இருக்குமளவாயினும் காக்
குவலென்று மனங்கூற, அதற்கு நீயிருக்கும்போதாயினும் நிரு
பர்முதலாயினோர் உன்னைக் கொண்டுபோயினராயினும் அன்றி
அவரைக்கொண்டு போயினராயினும் அப்போது உன்றற் காக்கப்
பட்டார் யாவரென்று விவேகங்கூற, அதற்கு நீர் கூறியது உன்
மையென்று மனஞ்சும்மதிப்ப,—குறிக்குங்கால் சவலை நெஞ்சமே
சிவன் அலாது உயிர்க்கு உயிர் தானும் ஓர் துணையாமே. ஏ-து.
உண்மையாகப் பார்க்குமிடத்துப் பேதைமையுடைய நெஞ்சமே
சீவர்களுக்குச் சிவனே துணையன்றிச் சீவர்களுக்குச் சீவர்கள்
துணையாவரோ வென்று விவேகங்கூறிற்று. ஏ-து.

“இயற்பெயர் முன்ன ராரைக் கிளவி—பலர்க்குரி யெழுத்
தின் வினையொடு முடிமே.” என்பதனற் காலனென்னு மியற்
பெயர் முன்னர் ஆரென்பது வந்தது.

நவிலினிம்மனை மக்களுக் கொருதுணை யென்பதற்கு உதா
ரணம்: ஆனந்தத்திரட்டு. “உடலை யொண்பொரு ளினையுல
கியல்பினை யுயர்குல நெறிதன்னை—யடையு மைந்தர்தாய் தந்தை
நன் மனையென வறைதரு மவர்தம்மை—விடவி கந்திறை கழ
வினை மேவிய விமலர்தங் களையெல்லா—முடைய நன்குறு

மொழிமறை முனிவர்க ளுரைப்பராத் தர்களுன்றே.” சிவ
னலா துயிர்க்குயி ரென்பதற்கு உதாரணம்: திருவருட்பயன்.
“அகர வுயிர்போ லறிவாகி யெங்கு—நிகரிலிறை நிற்கு நிறை
ந்து.” மற்றும் வருவனவற்றாற்காண்க. (ங)

நீர் இவ்வனக் கூறியது உண்மை. இனித் துணையாவதுயாது.
பகையாவது யாது. மனைவியாதிய சேவர்கள் வந்தவாறு எங்ஙனம்.
நீர் கூறுகவென்று மனங்கேட்ப அதற்குமேற் கூறுகின்றது.

துணைய தாயெமைத் தொடர்தரு தொடர்பரன்

ரெல்கழ றுணையல்லா

துணைவு செய்தி மிகவதஞ் ஞானமென்

றுள்ளவா றுணராய்மற்

றிணையி னெஞ்சமே பகையிவ ருறவிவ

ரெனவினை வழியேவந்

தணைவ சேவரை புனிமுனி வாதிய

வடுத்தெனைக் கெடுத்தாயே.

துணையதாய் எமைத் தொடர்தரு தொடர்பரன் தொல்கழல்
துணை. எ-து. சிருட்டி தொடங்கி வீட்டைவிக்கு மளவும் துணை
யாகி எம்மைவிட்டு நீங்காதிருக்கின்ற உயிர்க்கு உறவாகிய சிவ
னது தொன்மைப் பாதங்களே துணையென்றும்,—அல்லாது உள்
வைவு செய்து அடம் இகலது அஞ்ஞானம் என்று உள்ளவாறு
உணராய். எ-து. அஃதன்றி உள்ளத்தை மெலிவுசெய்து நாசம்
பண்ணுகின்ற பகையாவது அஞ்ஞானமென்றும் உள்ளபடியே
யறிந்தனையிலை,—இணை இல் ரெஞ்சமே. எ-து. இழிவினா
லுனக்கு வேறு ஒப்பு இன்றிய ரெஞ்சமே,—பகை இவர் உறவு
இவர் என வினை வழியே வந்து அணைவ சேவரை உனி. எ-து.
இருவினையின் வழியராய் வந்து பொருந்திய சேவர்களை இவர்
பகைவரெனவும் இவர் உறவரெனவுங் கருதி,—முனிவு ஆதிய
அடுத்து எனைக் கெடுத்தாயே. எ-து. பகையென்று வெகுளி
யும் உறவென்று விழையும் அடைந்து உன்னோடு கூடிய என்னை
யுந் கெடுத்தாய் நீயென்று விவேகக்கூறிற்று.

ஆணவத்தால் மறைப்புண்டு கிடந்த வுயிரைச் சிவன் தனது
காருண்னியத்தினால் எடுத்து மாயைக்கண்ணே தனுவாதிகளைக்
கொடுத்து முன்னர் விடய ஞானத்தை விளக்கிப் பின்னர்ச்
சுருதிருகு சுபானுபவங்களினால் சொருபஞானத்தை விளக்கி
ஆனந்தானுபவத்தைக் கொடுத்தலின் உயிர்க்கு உறவு சிவனென்
றும், உயிரினது இரண்டு ஞானத்தையும் அநாதியே மறைத்து
வீட்டையுமளவும் துன்பத்தைச் செய்தலின் ஆணவம் உயிர்க்குப்
பகையென்றும், நல்லினை அனுபவிக்குமிடத்துப் பகைவரும் உறவ
ராகலானும் தீவினை அனுபவிக்குமிடத்து மனைவியாதிபுறவரே
பகைவராய்த் தேகநாசஞ் செய்தலினாலும் இச்சேவர்கள் வினை
வழியராய் வந்தவரன்றிப் பகைவரும் உறவரும் அலரென்று கூறப்
பட்டது. மற்றென்பது அசைநிலை.

பகையிவ ருறவிவரென்பதற்கு உதாரணம்: சிவபோகசாரம்.
“ஆர்பெரிய ரார்சிறிய ராருறவ ரார்பகைவர்—சீர்பெரிய ரானந்த
சிற்சொருபர் - பேர்பெரிய—ரெங்கெங்குந் தாமாயிருந்துசுட சித்
தனைத்து—மங்கக் கியற்று வதனால்.” மற்றும் வருவனவற்றாற்
காண்க. (ச)

கெடுத்தாயே யென்றென்னை நீர் வெறுப்பதென்னை? பய
னின்றிய உறவைப்பற்றுதலால் என்னையுனீ? நீர் கூறியவாறே
விடுத்தேனென்று உறவினை விடுத்துப் பொருளினைக் கருதிய
மனத்தைப்பார்த்து மேற்கூறுகின்றது.

கெடுவ தாம்பொருள் செல்வமே பல்வகைக்
கிலேசமற் றதுதன்னை
விடுவ தேசுக மெனவுமோர்ந் திலைமுனம்
விடுத்துனோர்க் குணப்போலு
நெடிய யுகம தில்லையோ சொல்லுதி
நெஞ்சமே யினிப்பற்றற்
றடைது மேலர னருளையே பொருளென
வருஞ்செல்வ மதுதானே.

கெடுவதாம் பொருள் செல்வமே பல்வகைக் கிலேசம். எ-து. அழிந்து போவதாகிய பொருள் செல்வமோ பல்வேறு வகைப்பட்ட துன்பமென்று விவேகக்கூற, அதற்கு முன்னர் மனவியாதிய உறவுகளை நீர் விடுக்கச் சொன்னபடி விடுத்தேன். இப்போது இந்தப்பொருளையானும் அருந்தலைக் குறித்து வைத்துக்கொண்டு தவத்தினைப் பண்ணுவவென்றால் இதனையும் நாசமென்றுத் துன்பமென்றுக்கூறினீர் இனி இன்பமாவது யாதென்று மனங்கேட்ப,—அது தன்னை விடுவதே சுகம் எனவும் ஓர்ந்திலை. எ-து. அதற்கு அந்தப்பொருளைக் கைவிடுவதே சுகமெனவும் அதனைப்பிடித்தலே துன்பமெனவும் உண்மையாக அறிந்தாயில்லை நீயென்று விவேகக்கூற, அதற்கு நன்று கூறினீர் இப்பொருளையும் விடுத்து இரக்கச்சொல்லுகிறீரோ வென்று மனங்கேட்ப,—முனம் விடுத்துனோர்க்கு உனைப்போலும் நெடிய பூகமது இல்லையோ சொல்லுக. எ-து. அதற்குமுன்னர்ப் பற்றுக்களாயுள்ளன யாவும் துன்பமென்று அறிந்து துறியென்று விவேகக்கூற, அதற்குச் சம்மதித்து இங்கனஞ் சொல்லப்பட்ட பொருளுக்கு மேலாய பொருள் யாதென்று மனங்கேட்ப,—நெஞ்சமே இனிப் பற்றற்று அடைதும் மேல் அரன் அருளையே பொருள் என அருஞ் செல்வம் அதுதானே. எ-து. நெஞ்சமே இனி இப்பொருண்மேல் வைத்த பற்றின்கி மேலாய சிவனது அருளையே பொருளென அடைவோம் அதனை அடைந்தால் அவ்வருடானே அரியசெல்வமும் எமக்கென்று விவேகக்கூறிற்று. இப்பொருளால் இவ்வின்பம்வருதல்போல அவ்வருளால் இவ்வின்பம்வருதலின் அருஞ்செல்வமதுதானேயென்றுகூறப்பட்டது. செல்வமே பல்வகைக் கிலேச மென்பதற்கு உதாரணம்: நீதிவெண்பா. “இன்ன றரும்பொருளை யீட்டுதலுந் துன்பமே—பின்னதனைப் பேணுதலுந் துன்பமே—யன்ன—தழித்தலுந் துன்பமே யந்தோ பிறர்பா—விழுத்தலுந் துன்பமே யாம்.” விடுவதே சுகமென்பதற்கு உதாரணம்: திருவள்ளுவநாயனார். “யாதனின் யாதனி னீங்கியா னோத—லதனி னதனி னிலன்.” அருஞ்செல்வமதுதானே என்பதற்கு உதாரணம்: திருக்கடைக்காப்பு. “செல்வ நெடுமாடஞ் சென்றுசே னோங்கிச்—செல்வமதிதோயச் செல்வ முயர்கின்ற—செல்வரவாழ்தில்லைச் சிற்றம்பலமேய—செல்வன்கழலேத்துஞ் செல்வஞ் செல்வமே.” மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க. இங்ஙனம் கூறிய ஏதுவினால், பொருள் துன்பமென்று விடுத்துக், கண்டசுகத்தை விழைகின்ற மனத்தைப் பார்த்து. மேற்கூறுகின்றது.

தானே சூழமண் ணுலகையான் டழிபவர்
தங்கள்வாழ் வினிதென்றே
நீநினைத்தியோ நெஞ்சமே யெஞ்சுற
நிமலஞ் சாநமதுற்றால்
வானும் வையமும் வந்துதான் வணங்குமெய்
வாழ்வுகாண்ட லும்வீண்முற்
போன எட்கிரங் கவும்வரு மெனநலோர்
புகன்றதோர்ந் திலைகானே.

தானே சூழ மண்ணுலகை ஆண்டு அழிபவர் தங்கள் வாழ்வு இனிது என்றே நீ நினைத்தியோ நெஞ்சமே. எ-து. இரதகசுதரக பதாதிகளாகிய நால்வகைச் சேனையும் தம்மைச் சூழ்ந்துவர இப் பூவுலகராண்டு அவ்வாழ்வோடும் அழிந்து போகாநின்ற அரசர்களுடைய பொய்வாழ்வியை இனிது ஈதென்று நீ கருதினென்கொல்லோ நெஞ்சமே என்று விவேகக்கேட்ப, அதற்குநீர் மேற்கூறியவாறே உறவையும் பொருளையும் விடுத்தேன் இப்போது இவ்வரசரது செல்வத்தையும் இவரை யாவரும் வணங்கும் இவரது பெருமையினையும் கண்டு அதிசயித்த மாத்திரமே யன்றி வேறில்லை அதற்கு நீர் இச்செல்வமும் பெருமையும் பொய்யென்றும் இவற்றை நீ விரும்பாதேயென்றுக் கூறினீர் ஆனால் இச்செல்வ

பெருமைகளுக்கு மேலாய் மெய்மையாகிய செல்வமும் பெருமையும் எவையென்று மனங்கேட்ப,—எஞ்சுற நிமல ஞானமது உற்றால் வானும் வையமும் வந்து தாள்வணங்கும். எ-து. அணுவளவாயினுங் குறைவுபடாத பரிபூரணமாய் நின்மலமாயுள்ள சிவஞானசெல்வத்தை ஒருவன் அடைந்தால் அவனது பாதத்தை வானகத்தோரும் வையகத்தோரும் வந்து வணங்காநிற்பர்கள் ஆதலின் மெய்ச்செல்வமும் பெருமையும் இவையென்று அறிதி;—மெய்வாழ்வு காண்டலும் வீண்முற்போனநாட் கிரங்கவும் வருமென நலோர் புகன்றது ஓர் திலகானே. எ-து. இஃதன்றி இந்த மெய்வாழ்வு கண்டவுடனே முன்னர்ப் பொய்வாழ்வில் வீணளாய்க் கழிந்த காலங்களை நினைத்து இந்நெடுங்காலம் இவ்வின்பத்தை விட்டு இருந்தோமென்று இரங்குதலும் வருமென்று ஆப்தர் உரைத்த வாக்கியங்களை அறிந்திலேபோலும் நீ அவரது வாக்கியங்களைப் பார்த்து அறிவாயாகவென்று விவேகங்கூற்றிற்று.எ-து.

தானே குழமண்ணுலகை யாண்டழிபவரென்பதற்கு உதாரணம்: நாலடியார். “யானே யெருத்தம் பொலியக் குடைநிழற்கீழ்ச்—சேனைத் தலைவராய்ச் சென்றோரு - மேனை—வினையுலப்ப வேறாகி வீழ்வர்தாங் கொண்ட—மனையானே மாற்றூர் கொள.” வானும் வையமும் வந்துதாள் வணங்கும் என்பதற்கு உதாரணம். ஞானவாசிட்டம். “மெத்தென்ற சரித்திரத்தினவர்தம்மை யுலகெல்லாம் விரும்புந் தன்மை—கொத்தொன்று வனமுங்கிற் குழலிசையான் மகிழ்விலங்கின் கூட்டம்போலு—மித்தன்மையா வருக்கும் பொதுமையினை வியம்பியதா மிதனின் வேறாச்—சத்தென்ற வழியிரண்டேழ் பவந்தீர்ப்ப வவர்க்கவற்றைச் சாற்றக்கேண்மோ.” போனநாட் கிரங்கவும் வரும் என்பதற்கு உதாரணம்: பட்டணத்துப் பிள்ளையார் பாடல். “அண்ணறன் வீதியரசிருப் பாகுமணி படையோர்—நண்ணொரு நாலொன்ப தாமவ ரேவலு நண்ணுமிவ்வூர்—துண்ணென் பசிக்கு

மடைப்பள்ளி யான சுகழு மெல்லா—மெண்ணிலி கால மவமே விடுத்தன மெண்ணரிதே.” மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க. (சு)

இங்ஙனம் கூறிய ஏதுவாந் சுகப்பற்றை விடுத்து இடப்பற்றைக் கருதிய மனத்தைப் பார்த்து மேற்கூறுகின்றது.

காணி யீதெம திடமிது வெனமனைக்

கருதிமண் ணாகின்றாய்

நாணி லாய்மட நெஞ்சமே யுடலிது

நமதிட மலவென்றார்

பேண வும்படு மேயிதற் கிடமதாம்

பிருதிவி தனைநாகப்

பூணி னுன்றிருச்சரணமே யுயிர்க்கெலாம்

புகலிட மதுதேரே.

காணி ஈது எமது இடம் இது என மனைக்கருதி மண் ஆகின்றாய் நாண் இலாய் மட நெஞ்சமே. எ-து. இது எமது காணியெனவும் இது எமது வீடு எனவும் மண்ணை எனதென்று கருதி மண்ணாய் மடிந்து போகின்றாய் இங்ஙனம் எண்ணில் காலம் யாதொன்றை யாதொன்றை நீ விழைந்து கருதினாய் அந்த அந்த மயமாய் நின்றே இறந்தனை இங்ஙனம் இறந்தும் பிறந்தும் இத்துன்பங்களில் மொத்துண்டு இன்னும் பற்று நின்றாய் நீ வெட்கமில்லாய்போலும் பேதைமைதானே நிறைந்த நெஞ்சமே என்று விவேகங்கூற, அதற்கு நீர் விடல் வேண்டும் என்றவற்றையெல்லாம் விடுத்தேன் இனி ஓரிடமாயினும் பிடித்துக்கொண்டிருந்து தவத்தைப் பண்ணுவேனென்றால் நீர் இவ்விடமும் ஆகாதென்று கூறினீர் இவ்விடம் வேண்டுமெனப் பிடித்ததனால் குற்றம் என்னை யென்று மனங்கேட்ப,—உடல் இது நமது இடம் அல என்றால் பேணவும் படுமே இதற்கு இடமதாம் பிருதிவி தனை. எ-து. வாதபித்த சிலேஷம்ங்களினாலாகிய வியாதிகளுக்கு இடமாயுள்ள உடம்பு சடமாகலின் யாம் அறிவாகலின் இவ்வுடம்பே நமக்கு இடம் அன்றென்றால் இதனுக்கு இடமாயுள்ள மண்ணினை இட

மென்று பிடிக்கவும் தருமோ நீ சொல்லுதியென்று விவேகங்கூற,
அதற்கு நீர் கூறியது உண்மையாம் அறிவுருவமாய் எமக்கு இட
மாவது யாதொன்று மனங்கேட்ப,—நாகப்பூணினுன் திருச் சா
ணமே உயிர்க்கெலாம் புகலிடம் அது தேரே. எ-து. சர்ப்பாபரண
னாகிய சிவனது திருவடிகளே உயிர்களுக்கெல்லாம் அடையும்
இடமாகவின் அதுவே நமது இடமென்று நீ அறிதி என்று விவே
கங் கூறிற்று. எ-து.

இதற்கு உதாரணம்: சிவதருமோத்தரம். “மண்ணினுந்
தனத்தினு மனைக்கு வாய்த்தந்—பெண்ணினு மகவினும் பெரிய
பேரினுந்—துண்ணென விழைவினைத் துறந்த தாயரே—விண்
ணினு மின்புடன் விளங்கி மேவுவார்.” திருவள்ளுவநாயனார்.
“புக்கி லமைந்தின்று கொல்லோ வுடம்பினுட்—செச்சி லிருந்த
வுயிர்க்கு.” மற்றும் வருவனவற்றூற் காண்க. (எ)

இங்ஙனங் கூறியவற்றால் இடப்பற்றை விடுத்துப் புகழை
விரும்பிய மனத்தினைப் பார்த்து மேற்கூறுகின்றது.

தேர்கி லாயிவண் புகழ்விழைந் தனையினித்

தேகம்வே றடைந்தாயேற்

சாரு மோவதி லிதிந்புக முலதுநீ

தானுணர்ந் திடுவாயோ

பேரி யாதியா மார்கொன்முற் பவத்திகழ்

பெறினுமித் துணைநெஞ்சே

யோரி னேரில்வீ றேதலே புகழிக்

முறல்பிறப் பெனவுன்னே.

தேர்கிலாய் இவண் புகழ்விழைந்தனை இனித் தேகம்
வேறு அடைந்தாயேல் சாருமோ அதில் இதில் புகழ் அலது நீ
தான் உணர்ந்திடுவாயோ. எ-து. புகழினது உண்மையை நீ
நன்றாக விசாரித்து அறிந்தாயில்லை இவ்விடத்துப் புகழை விரு
ம்பா நின்றனை இக்காயத்தைவிட்டு இனி வேறோர் காயத்தை
யடைந்தாயேல் இதன்கண் வந்த புகழ் அதன்கண்வந்து பொரு
ந்துமோ. அஃதன்றி முற்பவத்து இன்ன புகழையுடையான்

இவனென்று பிறராலறிந்து சொல்லத்தான் படுமோ. அஃதன்றி
நீதான் முற்பவத்திலே நற்புகழையுடையேன் யானென்று அறிதி
யோவென்று விவேகங் கேட்ப, அதற்கு இஃதாயினும் எனக்குத்
தெரியாதோ வென்று மனங்கூற,—பேரியாது யாம் ஆர் கொல்
முற்பவத்து. எ-து. அதற்கு இனிமேல் வரும் பிறப்பு விவகாரம்
நினக்குத் தெரியுமாயின் முற்பிறப்பின் விவகாரமும் நினக்குத்
தெரியுமாகவின் முற்பிறப்பின்கண் எமக்குப் பேர்யாது யாம்யாவர்
எமது விவகாரம் என்னை நீ சொல்லுதி யென்று விவேகங் கேட்ப,
அதற்கு மாறுத்தரங் கூறுதலின்றி மனஞ் சம்மா விருப்ப,—இகழ்
பெறினும் இத்துணை நெஞ்சே. எ-து. இதற்கு உனக்கு வெறுப்
பாகிய இகழ்ச்சி வருமாயினும் அது இந்தப்புகழ்ச்சிபோலவேயாகும்
நெஞ்சமே யென்று விவேகங்கூற, அதற்கு நீர் இங்ஙனங் கூறிய
வாற்றால் யாவருங் கூறுகின்ற புகழிகழ்வுகள் இல்லை யென்பதா
யிற்று, ஆகவின் இவைகள் இல்லையோ வென்று மனங் கேட்ப,—
ஒரின் நேர் இல் வீடு உறுதலே புகழ் இகழ் உறல் பிறப்பு என
உன்னே. எ-து. உண்மையாக விசாரிக்கு மிடத்து ஒப்பற்ற வீட்
டினை அடைதலே புகழெனவும் பிறப்பினை அடைதலே இகழென
வும் நீ அறிதியென்று விவேகங் கூறிற்று. எ-து.

வீட்டினை யடைந்தோரும் நித்தியம்; ஒன்றினையும் விரும்பாது
அவ்வீட்டினையே விரும்பி அடைந்த அவரது புகழும் நித்தியம்;
பிறப்பினை யடைந்தோரும் அநித்தியம்; இவரது புகழும் அநித்திய
மாகவின், அது புகழென்றும் இது இகழென்றும் கூறப்பட்டன.

இதற்கு உதாரணம்: ஒழிவிலொடுக்கம். “நாயேறி வீழ்ந்தென்
னடாத்துகிலென் ஞானிக்குப்—பேயாஞ் சகம்பழித்தென் பேணு
கிலென்—றோயார்—பெருமை சிறுமையிலே பின்னு முன்னு மில்லை—
வரைவற்று வேண்டியசெய் வார்.” உறவுமுதல் புகழீராய ஐந்திற்
கும் உதாரணம்: பிரபுலிங்கலீலை. “ஓடும் பொன்னு முறவும் பகையு
மோர்—கேடுஞ் செல்வமுங் கீர்த்தியு நின்றையும்—வீடுங் கானமும்

வேறற நோர்க்குதல்—கூடிக் தன்மை கொளுமன நன்மனம்.” மற்
றும் வருவனவற்றூற் காண்க. (அ)

தானேயே தரமறிகிலாதென்னும் பாட்டுமுதல் இவ்வேழுபாட்
டாலும் மனத்திற்குப் புறப்பற்றுக்களாயுள்ள உறவு பொருள் சுகம்
இடம் புகழ் என்கிற இவ்வைந்தையும் விடுவித்து, இந்த வறவு முத
லாகிய வைந்துஞ் சிவனது திருவடியே யென்று அறிவித்து, இனி
உட்பற்றைநீக்கி அத்திருவடியை அடைதற்கு எதுவாய தவத்தைச்
செய்யும்படி மனத்தைச் சம்மதிக்கப் பண்ண, அது சம்மதித்துத்
தவஞ்செய்யத் தொடங்கும்போது, அத்தவத்தால் தன்னைப் பிறர்
பெரியனென்று கூற அப்பெருமை கருதிய மனத்தைப் பார்த்து
மேற்கூறுகின்றது.

உன்னு கின்றனை யுனைமனோர் பெரியனென்
றுணருமா செயவுன்பான்
மன்னு மீசனே பந்தம்வீ டளிப்பவன்
மற்றைய ரறிந்தென்ன
மன்ன வன்றிருப் பொன்னடி கரியதா
வருந்தவஞ் செய்நெஞ்சே
பின்னை முன்னவ னுலகறிந் திறைஞ்சுமா
பெருமைசெய் குவனோரே.

உன்னு கின்றனை உனை மனோர் பெரியனென்று உணருமா
செய. எ-து. உன்னை இவ்வுலகத்திலுள்ளார் தவத்தாற் பெரியனெ
ன்று அறியுமாறு செய்ய நீ கருதுகின்றனை;—உன்பால் மன்னும்
ஈசனே பந்தம்வீடு அளிப்பவன் மற்றையர் அறிந்து என்னும். எ-து.
உன்னிடத்து விட்டு நீங்காது நிலைபெற் றிருக்கின்ற பரமசிவனே
நீ செய்த அவத்தினையும் தவத்தினையும் அறிந்து அவத்திற்குப் பய
னாய பந்தமும் தவத்திற்குப் பயனாய வீடும் தருபவன். அச்சிவனை
யன்றி ஒழிந்த சீவர்கள் உன்னைப்பெரியனென்று அறியும்படி அவர்
சாக்ஷியாக நீ செய்புந் தவத்தால் உனக்கு என்ன பயன் உண்டாமெ

ன்று விவேகங் கூற, அதற்கு அச்சிவனது திருவுளத்துக்குப் பாங்
காக நடக்கின்ற நன்னெறி யாதென்று மனங்கேட்ப,—அன்னவன்
திருப்பொன் அடிகரியதா அருந்தவஞ் செய் நெஞ்சே. எ-து. சீவ
சாக்ஷி குறியாமல் சிவனது திருவடி சாக்ஷியாக அரிய தவத்தினை
நெஞ்சமே நீ செய்தியென்று விவேகங் கூற, அதற்கு அத்திருவடி
சாக்ஷியாகச் செய்புந் தவத்தால் வரும் பெருமை யாதென்று மனங்
கேட்ப,—பின்னை முன்னவன் உலகு அறிந்து இறைஞ்சுமா பெருமை
செய்குவன் ஒரே. எ-து. அதற்கு இங்ஙனம் நீ தவஞ்செய்த பின்னர்
யாவர்க்கும் முதல்வனாகிய சிவன் இவ்வுலகத்திலுள்ளார் யாவரும்
நின்னைப் பெரியனென்று அறிந்து வணங்கும்படி பெருமையைச்
செய்வான் இதனை நீ அறிதியென்று விவேகங் கூறிற்று. எ-து.

இதற்கு உதாரணம்: சிவபேகசாரம். “நாம்பெரிய ரென்னு
மதை நாடாத டக்குமவர்—தாம்பெரிய ரென்றமறை சாற்றியிடு
நாம்பெரிய—ரென்பார் சிறிய நிலரலா திவ்வுலகிற்—றுன்பார் சமப்
பார்கள் சொல்.” மற்றும் வருவனவற்றூற் காண்க. (க)

இங்ஙனம் திருவடி சாக்ஷியாகத் தவஞ்செய்கின்ற மனம் சுவர்
க்க வின்பத்தைக் கருதியவாறு நோக்கி மேற்கூறுகின்றது.

ஒரி னுள்ளமே பாரின்மா னுடர்முத
லுளவற் பிறப்பூடுஞ்
சேரு மின்பமொன் றில்லையென் பதுபிரத்
தியக்கமா நீவல்லாய்
போர்க ளாதிதுன் பிணமயவ ரடைவதும்
புகலது லுணர்ந்தாயே
நேரி லாவரன் கழலலான் மிகுசக
நிலைபிறி திலையன்றே.

ஒரின் உள்ளமே பாரின் மாணுடர் முதல் உள அறு பிறப்பூடும்
சேரும் இன்பம் ஒன்று இல்லை என்பது பிரத்தியக்கமா நீ வல்லாய்.
எ-து. நெஞ்சமே உண்மையாக விசாரிக்குமிடத்து இப்பூயிக்கண்

மக்கண்முதல் தாவரமீரயுள்ள அறுவகைப்பிறப்பினுள்ளும் பொருந்தா நின்ற சகம் ஓரணுவளவாயினும் இன்றென்பது காட்சிப் பிரமாணமாக நீயே அறியவல்லாய்,—போர்கள் ஆதி துன்பு இமையவர் அடைவதும் புகல் தூல் உணர்ந்தாயே. எ-து. அஃதன்றிச் சந்துருக்களோடு அமர்ச்செய்தல் முதலியவற்றால் வருந் துன்பங்களைத் தேவர்கள் பொருந்துவதும் வேதாகம சாஸ்திரங்கள் கூற அதைச் சத்தப் பிரமாணத்தால் அறிந்தனை யென்று விவேகக்கூற. அதற்கு மக்கண் முதலிய அறுவகைப் பிறப்பிற்கும் மேலாய தேவப் பிறப்பின்கண்ணும் இன்பம் இன்றென்றீர் இனித்தான் சுகமாவது யாதென்று மனங் கேட்ப,—நேரில் இலா அரண் கழல் அலான் மிகு சுகநிலை பிறிது இலை அன்றே. எ-து. அதற்கு ஒருவாற்றானும் உவமை கூற்றகரிய சிவனது திருவடியேயல்லது மிகுந்த பேரின்பநிலை வேறு இன்றென்று விவேகக் கூறிற்று. எ-று.

பிறப்பும் இறப்பும் காமமும் நோயும் பயமும் முதலிய துன்பங்களைத் தேவர்க ளடைதலிற் போர்களாதி துன்பென்று கூறப்பட்டது. அன்றென்றது-அசைநிலை.

இதற்கு உதாரணம்: பெருந்திரட்டு. “நீய வசுரர் பகையுண்டு செற்றமார்வ மிகவுண்டு—நோயுண் டநங்க னொன்று நோய்கட் கெல்லார் தாயான்—காயமுண்டு கைதொழ வேண்டினரு முண்டு கற்பத்தே—மாயுத் தன்மை யுண்டானால் வானோர்க் கென்னை வள னுண்டே.” ஆனந்தத்திரட்டு. “தேவின்மா னுடத்திற் துன்பத் திகழ்வதிப் பரிசே யென்றா—லாவகீழ் விலங்கு பக்கி யாதிதர் வர மற் றெல்லா—மோலிய துன்ப வெள்ளத் துழைத்தலோ ராவு முண்டோ—பாவமா நிரயத் தன்னிற் படுதுயர் பகரல் வேண்டா.” மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.

இங்ஙனங் கூறிய உபதேசமொழிகளை அர்த்தாவக்கோரமாக உட்கொண்டு பிரபஞ்சத்தில் மிகவும் உவர்ப்புப் பிறவாமல் நின்ற மனத்தைப் பார்த்து மேற்கூறுகின்றது.

(௧௦)

அன்றெ னக்குநீ யொருதுணை பிறப்பிறப் பதிற்துய ரமுக்கேடுந் தின்ற லொன்றலால் வியாதியா திகளினுற் செறிதுய ரமுமோர்ந்தோர்ந் தென்று மேழ்பவக் கஞ்சிலை நெஞ்சமே யின்பவீ டெதுவென்றே நின்ற நின்றழு திலைதொழு திலைசிவ னேசர்தாள் பூசித்தே.

அன்று எனக்கு நீ ஒருதுணை. எ-து. பிறப்புத் துன்பமென்றும் வீடு இன்பமென்றும் உனக்கு நானு அபாயங்களினாலும் யான் அறிவித்தும் நீ அப்பிறப்பினை நீக்கி வீட்டினை அடைதற்கு ஏதுவாய தவத்தினை விரைந்துசெய்யாது தாமசம் பண்ணுகின்றனையாகலின் எனக்கு நீ ஒப்பற்ற துணையென்றென்று விவேகக் கூற, அதற்கு நீர் விடுக்கச் சொன்ன பற்றுக்கள் யாவும் விடுத்தேன். தவமுஞ் செய்கின்றேன். நீர் இன்னுங் கூறியவாறுங் கேட்க நிற்கின்றேன். இங்ஙனம் இருந்த என்னை அங்ஙனங் கூறியது என்னை யென்று மனங் கேட்ப,—பிறப் பிறப்பில் துயரமும் கேடும் தின்றல் ஒன்றலால் வியாதி ஆதிகளினால் செறிதுயரமும் ஓர்ந்து ஓர்ந்து என்றும் எழ்பவக்கு அஞ்சிலை நெஞ்சமே. எ-து. பிறப்பிற் கருப்பாசயப்பை உறுத்தல் முதலியவைத்தினால் வருகின்ற துன்பத்தையும் இறப்பில் அத்துன்பத்தினெண்மடங்காகிய துன்பத்தோடுவருகிற நாசத்தையும் இவற்றிற்கு இடையாயுள்ள ஸ்திதிக்கண் அருந்தல்பொருந்தல் களாலும் நோய் முதலியவற்றாலும் அடையாநின்ற துன்பங்களையும் இடைவிடாது எந்நாளும் ஆராய்த்து அங்ஙனமுடையதைப் பிறப்பிற்கும் நெஞ்சமே நீ பயந்தாயில்லை,—இன்பவீடு எது என்றே நின்று நின்று அழுதிலை தொழுதிலை சிவன் நேசர்தாள் பூசித்தே. எ-து. அஃதன்றி அப்பிறப்புத் துன்பங்களை நீக்குதல் செய்யுஞ் சிவனது திருவடிக்கு நேயாகிய அடியாரது திருவடிகளை அருச்சித்துவணங்

கிணையில்லை; இன்பவீடாவது யாதென்று அவர்களைக்கேட்டு நின்று நின்று அமுதாயில்லை. ஆகலின் யாழ்கூறியவாறு நீகேட்டது என்னை யென்று விவேகம் கூறிற்று, எ-று.

வியாதி யாகிகளினுற் செறிதுயரம் என்றமையால் அருந்தல் பொருந்தற்கு ஏதுவாகிய திரவியந்தேடுதல் அதனைப் பாதுகாத்தல் நரைதிரைமூப்பு முதலியவற்றால் வருந்துன்பமும்பொருள்க. கருப் பாசயப்பை யறுத்தல் முதலிய வைந்து துன்ப மென்றது: கருப்பா சயப்பை யறுத்தல், அதிற்சலம் பூரித்தல், உதராக்கினியால் வேடி தல், பிரகுதவாயு முரித்துத் தள்ளுதல், யோனித்துவாரத்தில் நெருக்குண்டல் ஆகிய இவ்வைந்து மென்றறிக.

இவற்றிற்கு உதாரணம்: சிவதருமோத்தரம். “என்றென்றெ ண்ணியிருக்குமுயி ரிடர்ப்பட்டழியுமெழில் வரைக்கீ—மொன்று மொருவன் றனைப்போலக் கருப்பா சயப்பை யறுத்துதலான்— மன்ற வுத்தி மறிந்தாழ்வான் வருத்தமென்ன வருந்தியிடு—நின்ற கருப்பா சயவுதக வெள்ளங் கொள்ள நிறையழிந்தே.” என்றும் “அங்கி யதனிற் றங்கியிடு மயோமயத்த கும்பத்திற்—றங்கு மொரு வன் றபனம்போற் றபன மெய்துத் தாபுதரத்—தங்கி சுடவே யழ லணைய குசியதன லாகத்தைப்—பங்கித் திடவே பமிபிடரி னிரு நாற் குணிதம் பட்டமுங்கும்.” என்றும் “கருப்பா சயமே கட்ட மதா மதனி லதிகம் கடுங்காலு—முரிக்க பிகடி மோகமுற முன்னை புணர்வு மங்கிலையே—மரிக்க வாலேக் கரும்பெனவே யோனி வழி யின் வலிதொலைப—நெருக்கப்பட்டு நிலமிசையே தோன்று முயிரு னிலபுடனே.” என்றும், இப்பிறப்பி னெண்மடங்காய துன்பத் தோடுவரு நாசத்திற்கு உதாரணம்: பெருந்திரட்டு. “பரண மாகிய பெண்டிருஞ் சற்றமும் பண்டுதங் கையிற்றந்த—விரண மானவை கொண்டிட விஷரைவிட்டியம்பிடா திவணேகு—மரண வேதனை யாவரா லறியலா மயங்கியைம் புலனந்தக்—கரண பியாவையுங் கலங்கிட வருந்துயர் கடவுளே யறிகிற்பான்.” என்றும் “வந்திடு

மரணத் துன்ப மறித்துரை செய்யப் போமோ—வுந்திமே லையும் பித்து முணர்வொடு பொறி கலங்கி—நந்திடா விருளேமூடி நாவு லார் தலமந் தென்னே—யிந்தமா விறப்பிற் றுன்பம் பவத்துன்பத் தெண் மடங்கே.” என்றும் ஆனந்தத்திரட்டு. “கருவிடையழுந்துந் துன்பமு நிலத்தின் கண்ணுறிற் கொடிய வெந் நோயான்—மருவு வெந் துயரு நரைதிரை யெய்தி வருந்திடுந் துன்பமும் கூற்றா— லுருவினை யொருவுந் துன்பமு மீட்டிங் கருக்குழி யொன்றுது துய ரும்—வெருவர வெண்ணி யின்பப் டதனை மேவநன் குணர்தலே வேண்டும்.” என்றும்; நின்று நின்றமுதிலை யென்பதற்கு உதா ரணம்: திருவாசகம். “ஆடுகின்றிலை கூத்துடை யான்கழற் கன்பிலை யென்புருகிப்—பாடு கின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்கிலை பணிகிலை பாதமலர்—குடுகின்றிலை குட்டுகின் றதுமிலை துணையிலி பிணரெஞ் சே—தேடு கின்றிலை தெருவுதோ றலறிலை செய்வதொன் றறி யேனே.” என்றும் மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க. (க்க)

நீர் கூறியவாறே பிறவித்துன்பத்திற்குப் பயமும் இதனை நீக்கி விட்டு இன்பத்தினை அடைவித்தற்கு ஏதுவாகிய அடியவரிடத்து அன்பும் எனக்கின்றாயது உண்மை. இனிப் பயபத்திகளோடுங்கூடி வீட்டினை அடைதற்கு ஏதுசெய்கின்றேனென்று மனங் கூற, அதற்கு நீ என்னை அங்கனஞ் செய்கின்றாயென்று பின்னும் அதனை வெறுத்து மேற்கூறுகின்றது.

பூசை செய்துதோத் திரஞ்சொலித் தனைநினை
புண்ணியர் பான்ண்ணற்
காசை செய்திடு மம்பலக் கூத்தனை
யடைகிலை யடைந்தாரிற்
பேசு கின்றனை யறவரின் விளங்கினை
பிறர்மனை நயக்கின்றாய்
சீசி யிங்கிருந் தென்செய்தாய் நெஞ்சமே
செத்திலாய் கெடுவாயே.

பூசைசெய்து தோத்திரம்சொலித் தனை நினை புண்ணியர்பால்
நண்ணற்கு ஆசைசெய்திடும் அம்பலக்கூத்தனை அனுட்கிலே. எ-து.
தனது திருவடியைக் காயத்தால் அருச்சித்து வணங்கி வாக்கால்
தோத்திரம் பண்ணி மனத்தால் தியானித்து இங்ஙனம் வழிபடும்
பத்தி புண்ணியங்கோயுடைய அடியாரிடத்து எழுந்தருளுவதற்குத்
திருவுளத்து இச்சைசெய்யாநின்ற கனகசபைக்கண் நடம் புரி
வோனை மனமொழி மெய்களால் வணங்கி அடைந்தாயில்லை,—
அடைந்தாரில் பேசுகின்றனை அறவரின் விளங்கின பிறர்மனை
நயக்கின்றாய். எ-து. அவனது திருவடியையடைந்த அடியார்போல்
வார்த்தைமாத்திரஞ் சொல்லுகின்றனை பசுபுலித்தோல்போர்த்தது
போல் உள்ளத்தில் வஞ்சம்வைத்துக்கொண்டு புறத்துத் துறவறத்
தோர்போல் அவரது வேடத்தால் விளங்கா நின்றனை எனக்கு
உரிய மனைவியைத் துறந்து தவஞ்செய்கிறேனென்று தொடங்கிப்
பிறர்க்குரிய மனைவியை இச்சிக்கின்றாய்,—சீசி இங்கு இருந்து என்
செய்தாய் நெஞ்சமே செத்திலாய்கெடுவாயே. எ-து. சீசி முன்னிரு
ந்த இல்லறமு மன்றி அதனைவிட்டுப் பின்னர் அடைந்த துறவறமு
மன்றி இவற்றினடுவனின்னு கூடாவொழுக்கஞ்செய்கின்றனை நெஞ்
சமே நீ இங்விடத்தில் இருந்து என்னகாரியஞ்செய்துகொண்டனை
இனி நீ இருந்தால் இக்கூடாவொழுக்கத்தால் என்னைப் பவத்துன்
பத்திலே நன்னுபாயாகலின் நீ சாவாய் கெடுவாய் என்று விவேகங்
கூறிற்று. எ-து.

தனைநினை புண்ணியர் பானண்ணற் காசைசெய்திடும் என்பத
ற்கு உதாரணம்: திருவாசகம். “முத்தனை முதல்வா முக்காண
முனிவா மொட்டரு மலர்பறித் திறைஞ்சிப்—பத்தியாய் நினைந்து
பரவுவார்தமக்குப் பரகதி கொடுத்தருள் செய்யுஞ்—சித்தனை செல்
வத் திருப்பெருந்துறையிற் செழுமலர்க் குருந்தமே வியசு—ரத்
தனை யடியே னுதறித் தழைத்தா லதெத்துவே யென்றருளாயே.”
பிறர்மனை நயக்கின்ற யென்பதற்கு உதாரணம்: திருவள்ளுவராய

னார். “வலியி னிலைமையான் வல்லுருவம் பெற்றம்—புலியின்றோல்
போர்த்து மேய்ந்தற்று.” மற்றும் வருவனவற்றார் காண்க. (கஉ)

நீர் கூறிய முறையே செய்கின்றதன்றி என்மேலே தவறென்
றும் கண்டிலேன் இங்ஙன மிருப்பச் செத்திலாய் கெடுவா யென்று
என்னை வெறுத்துக் கூறினீர் என்பால் தவறுதான் யாதென்று
மனங்கேட்ப அதற்கு மேற்கூறுகின்றது.

வாயி னாற்பல தூல்படித் துணர்ந்துநல்

வழிபிறர்க் குரைசெய்து

நீயு லோகவா சாரமோ ரணுத்துனை

யானுநீக் கிலைநெஞ்சே

தூய தாமிவண் பிறர்கொளக் குங்குமஞ்

சுமந்துசெல் கரமுன்னிற்

காய மானுடத் தின்றதற் கன்றிபுட்

களவுயின் மையினுலே.

வாயினால் பல தூல் படித்து உணர்ந்தும் நல்லுழி பிறர்க்கு
உரை செய்தும் நீ உலோக ஆசாரம் ஓரணுத்துணையானும் நீக்கிலை
நெஞ்சே. எ-து. பலஞானசாஸ்திரங்களை வாயினாற்படித்தும் அவற்
றினது பொருள்களை ஆராய்ந்தறிந்தும் பிறர்க்கு நன்னெறியாவும்
அவர் சுமங்கிப்பச் சொல்லியும் நீ முன்னிருந்த உலோகாசார வழக்
கத்தில் ஓரணுவளவாயினும் உள்ளே துறந்தனையிலை இங்ஙனம்
பிறப்பிற் கேதுவாய உலோகாசாரம் துறத்தலின்மையால் வீட்டிற்
கேதுவாய ஞானாசாரம் பற்றியதின்றென்பது நன்றறித்தேன்நெஞ்
சமே.—தூயதாம் இவண் பிறர்கொளக் குங்குமம் சுமந்து செல்
கரம் உன்னில். எ-து. குங்குமப் பொதி சுமந்து செல்கின்ற கர்த்த
பம் உன்னிலும் சின்மலமாமென்று விவேகம் கூற, அதற்குப் பல
தூல்களைக் கற்றறித்து பிறர்க்கு உரைக்கச் சிவபூசை தோத்திரம்
பண்ண இவற்றாலியாவரும் மதிப்பவிருந்த என்னை மிருகசண்டாள
மாகிய கர்த்தபத்திற்குக் கீழ்ப்படுத்திக் கூறினீர் இஃதென்னை

யென்று மனங்கேட்ப, —காயம் மானுடத்து இன்று அதற்கு அன்றி உட்களவும் இன்மையினாலே, எ-து. அதற்கு நீ மக்களோர்க்கையைப் பெற்று தூற்பொருளுணர்ந்தும் அத்தூற்பொருளால் வீட்டின்பமாய பயனைப் பெறுது அப்பயன் பெற்றோன்போல் நெஞ்சில் வஞ்சம் வைத்துக்கொண்டு அத்தூற்பொருளைப் பிறர் பயன்கொளக் கூறு கின்றும் கர்த்தபத்திற்கு மக்களிடத் தாக்கையின்னு அஃதன்றி யும் யான் சுமந்த குங்குமம் பிறர்பயன்கொளக் கொடுத்தேனென்று வஞ்சமும் உளத்தின்றாகலின் உன்னை அதினினுங் கீழ்ப்படுத்திக் கூறியதால் தோஷம் என்னையென்று விவேகங் கூறிற்று. எ-று.

உலோகாசார நீங்கிலை யென்றமைபால் ஞானசாரம் பற்றி யதின்றென்பது வருவிக்கப்பட்டது. குங்குமம் ஆகுபெயர்.

வாயினுற் பலதூல்படித் தென்பதற்கு உதாரணம்: திருவன் றாவையாநர், “ஒதி யுணர்ந்தும் பிறர்க்குரைத்துத் தானடங்காப்— பேரையிற் பேரையா ரில்,” பிறர்கொளக் குங்குமஞ்சுமந்து செல் கரம் என்பதற்கு உதாரணம்: அறிவானந்தசித்தியார், “விரிந்த நல் வேத புராணங்க ளாகம யிக்ககலை—தெரிந்து படித்துப் பொருள் செப்பித் தானிலை சேர்ந்து நில்லா—திருந்த சண்டாளரி னேற்றங் கழுதை யெழிற்குங்குமம்—பரிந்து சுமந்துப்பின் வஞ்சம்பண்ணுதா பயனெழிலே.” மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.

(கங்)

என்னுள்ளத்தின்கண் வஞ்சம் இருந்தமையால் நீர் இகழ்ந்து கூறிலீர். பற்றுக்களியாவும் விடுத்த எனக்கு இதுவிடுதல் அரிதோ இதனையும் விடுத்தேன். இனியொரு மார்க்கத்திலே நின்று தவத் தைப்பண்ணி வீட்டை அடைதற்கு அறுவகைச் சமயங்களுள் ஒரு மேலாய சமயம் எனக்கு நீர் கூறுகவென்று மனங்கேட்ப, அதற்கு மேற் கூறுகின்றது.

நாலு வேதமு மொருசம நிலைசொல
நவைசெயீ ரவத்தைப்பாற்

கோலு மூவிரு சமயமாகிய படு

குழியினு டிழிகின்றும்

வேலையாவுனக் குடறரு விதியுற

வையுமதை விடுவிக்குங்

கால னுர்தொடர் பையுமினந் தொடருதி

போலுநீ கடைநெஞ்சே.

நாலு வேதமும் ஒருசம நிலைசொல நவைசெயீ ரவத்தைப் பால் கோலும் மூவிரு சமயமாகிய படுகுழியினுடு இழிகின்றும். எ-து. இருக்கு முதலிய நான்கு வேதங்களும், சகல கேவலங்களுக் கு மத்தியமாகிய சுத்தாவஸ்தையே வீட்டைதற்கு ஏதுவென்று சொல்லக் காமவெருளி மயக்க மென்னு முக்குற்றங்களையும் உண்டாக்குதல் செய்கிற சகல கேவலங்க ளென்கின்ற இரண்டவஸ்தை களின் பகுதியாகச் சமயிகள் தங்கள் சித்த விகற்பத்தாற் கோவிய அறுவகைச் சமயமாகிய பிறவிப் படுகுழியிலே நீ இறங்காநின்றாயென்று விவேகங் கூற, அதற்கு இவ்வுதசமயங்களையும் படுகுழி யென்றீர் இது என்னை யென்று மனங் கேட்ப, அதற்கு இங்ஙனங் கேட்டமையாற் சமயங்களின் மேலே பற்றுக்கள் நீ இன்னம் விடுத் திலையாகலின்,—வேலையா உனக்கு உடல் தரு விதி உறவையும் அதை விடுவிக்கும் காலனார் தொடர்பையும் இனம் தொடருதிபோ லும் நீ கடை நெஞ்சே. எ-து. இதுவே வேலையாக உனக்கு உடல் கொடுக்கின்ற பிரமனாகிய உறவினையும் அவனாற் கொடுக்கப்பட்ட உடல்களை விடுவித்தலே வேலையாக விடுவிக்கிற கூற்றனாகிய நட பிணையும் எவ்வகைப்பட்ட பற்றுக்களையும்விடுத்துப் பிறப்பிறப்பை நீக்குதற்கு ஏதுவாய்வந்தும் இன்னமும் தொடர்கின்றனை போலும் நீ யாவைக்குங் கீழாய நெஞ்சமேயென்று விவேகங்கூறிற்று. எ-று.

வேதாகமங்கள் கூறியநெறி செல்வோர்க்குப் பிறப்பிறப்பு நீங்குதலையன்றி மற்றைச் சமயதூல்கள் கூறியநெறி செல்வோர்க்கு அவை நீங்காவென்பது இதனாற்காண்க.

நாலுவேதமுமொரு சமரீல யென்பதற்கு உதாரணம்: பட்டணத்துப்பிள்ளை நாயனார். “சினந்தனை யற்றுப் பிரியமுந் தானற்றுச் செய்கை யற்று, நினைந்தது மற்று நினையா ததுமற்று நின்மலமாய்த், தனந்தனி யேயிருந் தானந்தநித்திரை தங்குகின்ற, வனந்தலி லென்றிருப்பே னத்தனேகயி லாயத்தனே.” சமயமாகிய படுகுழி யென்பதற்கு உதாரணம்: தேவிகாலோத்தரம். “சமயா சாரசங் கற்ப விகற்பமு—மமையா தாங்குல வாசாரமானது—மிமையா தாரும் விடாதவில் வாழ்க்கையு—மமையார் தோளாய் விடுதலா சாரமே.” மற்றும் வருவனவற்றற்காண்க.

(கச)

இனி இந்த வுயிரைக் கொண்டுபோகின்ற காலனுக்குத் தப்பிச் செல்லு நெறி எனக்கு நீர் கூறுகவேன்று மனங்கேட்ப, அதற்குமேற் கூறுகின்றது.

நெஞ்ச மேபுட-லத்தமா தியைவிடார்

நிற்கமற் றையர்க்கெல்லாம்

வெஞ்ச மற்றுதிப் பரிதிவைக் கொருமிரு

கண்டுபுத் திரன்சான்றா

லஞ்ச லிவ்வுடற் கிறுதியிப் பொழுதென

வரியொனா மையினுஞ்

தஞ்ச மென்றான் சரண்விடே லியாமுமச்

சமன்வலி தடுப்பாமே.

நெஞ்சமே உடல் அந்தம் ஆகியை விடார் நிற்க மற்றையர்க்கு எல்லாம் வெஞ்சமற்குதிப் பரிது. எ-து. நெஞ்சமே தேகாந்தத்தில் யாவர்க்கு முதல்வகுதிய சிவனது திருவடியை மறவாத பெரியோர்கள் நிற்க மற்றைச் சரியை கிரியைகளைச் செய்கின்ற சேவர்கட்டெகல்லாம் கொடிதாடிய கூற்றைக்கட்டி போதல் அரிது என்று விவேகங்கூற, அதற்கு அங்ஙனம் மனமொழி மெய்களினால் வழிபடுவோர்க்கும் கூற்றைக் கடத்தல் அரிது என்று கூறினார் இதற்கு பிரமானமுண்டோவென்று மனங்கேட்ப,—இவைக்கு ஒரு மிரு

கண்டுபுத்திரன் சான்றால். எ-து. அதற்குச் சிவனது திருவடியைத் தேகாந்தத்தில் மறவாது பிடித்துக் கூற்றைக் கடப்பதற்கும் அத்திருவடியை மனமாதியால்வழிபட்டும் அவனைக்கடத்தல் அரிதென்பதற்கும் ஒப்பற்ற மிருகண்டு மாமுனி புதல்வராகிய மார்க்கண்டேயரே சாக்கியென்று விவேகங்கூற, அது எங்ஙனமென்று மனங்கேட்ப, அதற்கு அவர் மனமாதிகளால் வழிபட்டும் கூற்றன்வந்து பிடித்தான் அங்ஙனம் அவன் பிடித்தபோது பயத்தால் மறவாது சிவனது திருவடியை அவர் பிடித்தமையால் அந்தக்கூற்றையுங் கடந்தாராதலின் அவரே சாக்கியென்பது அறிதியென்று விவேகங்கூற, அதற்குத் திருவடியை வழிபடுதலால் யான் கூற்றைக் கடக்கலாமென்று இருந்தேன். நீர்கூறியவாற்றால் அவனை இவ்வழிபாட்டாற் கடக்கக்கூடாதென்பது அறிந்து அச்சமுற்றேன் இனி அவனைக் கடத்தற்கு ஏதுவாகிய திருவடியைப்பிடித்தற்கு உபாயம் நீர் கூறுக வென்று மனங்கேட்ப,—அஞ்சல் இவ்வுடற்கு இறுதி இப்பொழுது என அறிவொணாமையின் நாரும் தஞ்சம் என்று அரண் சரண் விடேல் யாமும் அச்சமன் வலிதடுப்பாமே. எ-து. அதற்கு நீ அஞ்சற்க. இத்தேகத்திற்கு அந்தம் இந்தக்கணப்போதென்று நம்மால் அறியக்கூடாமையால் எந்நாளும் மற்றை நினைவெல்லாமொழித்துச் சிவனது திருவடி தஞ்சமென்று அதனையே விடாது பற்றுதி. இங்ஙனஞ் செய்தியெனின் அந்தக் கூற்றன் நம்மைப்பிடிக்கவருஞ் சாமர்த்தியத்தை நாமும் தடுத்திக்கொள்வாமென்று விவேகங்கூறிற்று. எ-து. தஞ்சம் பற்றுக்கோடு.

இதற்கு உதாரணம்: பெருந்திரட்டு. “வில்விளங்கிய விண்ணவர் மிகுத்தவாழ் நாளு—மல்ல ரும்பக லென்னுமீர் வாளினு லரிந்து—கொல்லும் வெங்கொடுங் கூற்றையார் குலைவுறார்குறுகி—னல் விருந்தென வுவந்தெதிர் கொள்ளுவான்றானி.” என்றும், திருவள்ளுவர். “வேண்டதல் வேண்டாமை யிலானடி சேர்த்தார்க்—கியாண்டு மிடிம்பை யில,” என்றும் மற்றும் வருவனவற்றற்காண்க. (.)

இப்போது பெற்ற இக்காயத்தின்கண் நின்று ஒருதலையாகத் திருவடிமையமறவாது பிடிக்கவேண்டுமென்று இன்னும் வற்புறுத்தல் மேற்கூறுகின்றது.

தடுத்து மேலுயிர் வருவமாயினும்பெறல்
சற்றல மறைநாகத்
திடத்தின் மாதவ ரிருவர்கல் கெனவடைந்
திருத்தல்சான் றரிதாகித்
கிடைத்த தேகமும் விவேகமு மிருக்குஞான்
றேகிரீ சனைநெஞ்சே
யடுத்தி லாய்பல கவலைமாய்த் தேரருணர்
வாகிரின் றகலாதே.

தடுத்து மேலும் இவ்வுருவ மாயினும் பெறல் சற்றல. எ-து. இத்தேகத்தைவிட்டு இனிமேல் இம்மானுட தேகமாயினும் பெறல் எளிதென்றென்று விவேகங்கூற, அதற்கு இம்மானுட தேகமாயினும் பெறுதல் அரிதென்று மிகவும் அருமைப்படுத்திக்கூறுகின்றீர். இது கிடைப்பது அரிதென்பதற்கு ஒருகாட்சிப்பிரமாண முண்டோ வென்று மனக்கேட்ப,--மறைநாகத் திடத்தின் மாதவர் இருவர் கங்கென அடைந் திருத்தல் சான்று. எ-து. அதற்குச் சம்பரன் சம்பாதினென்று பிரண்டு முனிவரும் புத்தியை விரும்பி மேலாகிய தவத்தினைப்பண்ண அதனாற் சிவன் வந்து தோன்றி உமக்கு என்னை வேண்டியதென்று கேட்ப, அதற்குத் தாம் கருதிய அதனை மறைத்து முத்திவேண்டுமென்றுகேட்ப, அதற்கு நீர்கருதியதொன்றும் நம்மைக் கேட்பது மற்றொன்றமோ வென்று திருவுளத்தின் மூனியு செய்து சாபம் கொடுத்தருள, அதனால் அவ்விருவோரும் வேதகிரியின்கண்ணே கழுமெனக் கிருதபுகமுதல் இந்தக் கவியுக் களையும் இத்தேகக்கிடையாது இன்றும் இருத்தலே சாக்ஷியென்று விவேகங்கூற, அதற்கு வினாவேறு இன்றி மனஞ் சும்மாலிருப்ப,--அரிதாகித் கிடைத்த தேகமும் விவேகமும் இருக்கு ஞான்றே கிரீ

சனை நெஞ்சே அடுத்திலாய் பலகவலைமாய்த்து ஒருணர்வு ஆகி நின்று அகலாதே. எ-து. ஆகலின் மிகவும் அரிதாகக் கிடைத்த இந்த மானுடதேகமும் இதனில் தன்னைத் தலைவனை அறியவருகிற அரிதாகிய விவேகமு மிருக்கிற இக்காலத்திற்குநே தேகபோகங்களைக் கருதுகின்ற பலவேறுவகைப்பட்ட கவலைகளையுட்கெடுத்து எகவறிவாய் நின்று கயிலையங்கிரிவாசனாகிய சிவனது திருவடியை விட்டு நீங்காது நீ அடைந்தாயில்லை. நெஞ்சமே நின் கருத்திருந்தது என்னெயென்று விவேகங்கூறிற்று. எ-து. அரிதாகி யென்பது விவேகத்தோடும் பிரித்துக் கூட்டப்பட்டது.

தடுத்து மேலுயிர்வருவமாயினும் என்பதற்கு உதாஹனம்: ஆனந்தத்திரட்டு. “மந்திரவாட் பெற்றும் பகைவெல்லான் மற்றது கொண்—டந்தோதன் மெய்யை யரிந்தான்போன்—றிந்தவுடல்—கொண்டுமுத்தி செல்லுங் குறிப்பின் நிச்சித்தின்பங்—கண்வினைக் காளாங் கணக்கு.” விவேகமுமிருக்கு ஞான்றே என்பதற்கு உதாஹனம்: ஞானவாசிட்டம். “கையினு லறையுண்ணும் பந்துபோலக் காலனு லறையுண்டு கணக்கிலாத—மெய்யிலே புகுந்தினேத்து விவேகம்பெற்றும் விரகிலார் சிலர்பிறப்பின் மீண்டும் வீழ்ந்தார்—மைபி னான் மூன்றுலகாம் பணி செய்து வருகிற்கும் போமாகி வளர்ந்து வாளா—பொய்யினான் மிகவிரியும் வேலையுடே பொருதிரைபோற் பரபதத்தே புரிந்தமாயை.” மற்றும் வருவனவற்றிற்காண்க. (கக)

இங்ஙனஞ் சத்தப் பிரமாணத்தாலுங் காட்சிப் பிரமாணத்தாலும் இக்காயக்கிடைத்தற்கு அரிதென்று அறிவிக்க அறிந்து மனஞ் சும்மதிப்ப, இனித் திருவடியைத் தாமதம் பண்ணாமல் விரைந்து கினைத்ததற்குமேற் கூறுகின்றது.

அகலு மிவ்வுடன் மினின்விரைந் தெனின்விரைந்
தரற்றெழி தலதிக்கே
சகல முஞ்செய நினைகுத ற்ணையினித்
தடப்புன ல்துவென்றே

பகலி னூல்விரி காணலை நெஞ்சமே

கருதிரெற் பயிராதி

யிகலி னுற்செய நினைபவர் நினைவையொத்
திடுமென விடுவாயே.

அகலும் இவ்வுடல் மினின் விரைந் தெனின் விரைந்து அரற்
றொழு. எ-து. மேகத்தின்கண் தோன்றி நின்று அழியும் மின்னல்
போல மாயையின்கண் தோன்றிக் கணகாலத்து அழியும் இந்த
வுடலமென்றால் இஃது உள்ளபோதே அதி சீக்கிரமாகச் சிவனது
திருவடியை வணங்குதி.—ஈதலது இங்கே சகலமும் செய நினைகு
தறனை. எ-து. இத்திருவடியை இடைவிடாது வணங்குதலன்றிப்
பொய்யாகிய பிரபஞ்சத்தை மெய்யாகக் கருதிக்கொண்டு இப்பிர
பஞ்சத்துள்ள அறுவகைத் தொழிலையுஞ் செய்யத் தொடங்குவ
தை.—இனித் தடப்புனலிது என்றே பகலினூல் விரிகாணலை நெஞ்
சமே கருதி நெற்பயிர் ஆகி இவ்வினாற் செய நினைபவர் நினைவை
ஒத்திடும் என விடுவாயே. எ-து. சூரியகிரணத்தாற் பொய்யாய்
விரிகின்ற கானற்சலத்தை மெய்யான தடாகசலம் ஈதென்றுகருதி
நெற்பயிர் முதலிய பைங்குழினைத் தமது சாமர்த்தியத்தால் உண்
டாக்குதல் செய்ய அறியாமையாற் கருதுவாரது கருத்தைப்போ
லும் என் கருத்துமென அறிந்து நெஞ்சமே இனி விடுப்பாயாக
வென்று விவேகங் கூறிற்று. எ-து.

சூரியகிரணத்தாற் பொய்யாய்த் தோன்றுங் கானற்சலம்போ
லச் சிவத்தைவிட்டு நீங்காத அபின்னாசத்தியாற் பின்னாசத்தி
பொய்யாய்த் தோன்றுதலின் இப்பின்னாசத்திகாரியமாகிய பிரபஞ்
சம் கானற்சலத்தி னிழல்போலப் பொய்யெனக் கூறப்பட்டது.
கானற்சலத்தைப் பொய்யென்று அறிந்தவன் பைங்குழிசெய்யநினை
யாமையோலப் பிரபஞ்சத்தைப் பொய்யென்று அறிந்தவன் இப்பிர
பஞ்சத் தொழில்களின் முயலான் என்பது அறிக.

அகலுமிவ்வுடல் என்பதற்கு உதாரணம்: குறுந்திரட்டு.
அ: “காய நீர்க் குமிழி யதிலுறு மின்பங் கானலிற் புனலிது தனக்

கிங்—காயவித் துயரமளவிலை யிதைநீ யாய்வுறு மையிலழிந்தற்
றாய்—நீயினிக் கவலை நினைவெலா மொழித்து நெஞ்சமே வந்தெ
னக் குடன்பட்—டாயநற் சொருபர்க் கன்பதே யிசைந்தா லரி
யதே தார்நமக் கெதிரே.” பிரபஞ்சம் பொய்யென்பதற்கு உதா
ரணம்: திருவாசகம். “பூத்தாரும் பொய்கைப் புனலிதுவே
யெனக்கருதிப்—பேய்த்தேர் முகக்குறும் பேதைகுண மாகா
மே—தீர்த்தாய் திகழ்கில்லை யம்பலத்தே திருநடஞ்செய்—கூத்தா
வுன் சேவடி கூடும் வண்ணந் தோனோர்கம்.” மற்றும் வருவன
வற்றற்காண்க: (கஎ)

பிரபஞ்சம் பொய்யென்பதூற் திருவடி மெய்யென்பதும்
இங்ஙனம் நீர் அறிவிக்க ஐயமின்றி நன்றுணர்ந்தேன் உமது
கிருபையை என்னென்று உரைப்பேனென்று மனங்கூற, அதற்கு
ஞானசமாதி கூடுதற்கு மனத்தை உடன்படுத்தி மேற்கூறுகின்றது.

வாய்மை யீதுணர்ந் திடுகின் னெஞ்சமே

வருகணத் தேதேனு

நீநினைந்திடே லவ்வளவுடலுற

னிச்சயிப் பரிதத்தாற்

போய தோர்கணச் செயலுனேல் பயனிலை

புகனிகழ் கணத்தேனுந்

திமை நன்மைநீ நினைவதென் லீனைவழிச்

சிவன்றரு குதலாலே.

வாய்மை ஈது உணர்ந்திடுகி நல் நெஞ்சமே. எ-து. யான்
கூறிய நன்மார்க்க நெறியே சென்று எனக்கு நன்மை தருகின்ற
நல்ல நெஞ்சமே உண்மையாகிய இதனையும் நீ அறிவாய்,—
வருகணத்து எதேனும் நீ நினைந்திடேல் அவ்வளவு உடல் உறல்
நிச்சயிப்பரிது அத்தால். எ-து. நீ ஞானநிட்டை கூடுமிடத்து ஒரு
கணப்போதாயினும் அந்நிட்டையில் நீங்காது இருக்கவேண்டுமாக
லின் வருங்காலங்களிற் கணப்போதாயினும் யாதொன்றினையுங்

கருதிச் செல்லற்க. அக்கணப்போதளவும் இவ்வுடல் இருத்தற்கு நிச்சயம்பண்ணக்கூடாது. அதனால்,—போயதோர்கணச் செயல் உனேல் பயன் இலை. எ-து. சென்றகாலத்து ஒரு கணப்போதாயினும் இன்னது செய்யாது விடுத்தேன் என்று கருதற்க. அதனாற்பயன் ஒன்றுமில்லையென்று விவேகங்கூற, அதற்கு வருங்காலஞ் சென்றகாலங்களில் ஒன்றையும் நினைவேலென்று கூறினீர். இஃதுண்மை. நிகழ்காலத்து அன்னபாணதிகளைக் குறித்தாயினும் நினைக்கலாகாதோவென்று மனங்கேட்டபு—புகல் நிகழ் கணத்தேனுர் திமை நன்மை நீ நினைவது என் வினைவழிச் சிவன்றருகுதலாலே. எ-து. அதற்குச் சொல்லப்பட்ட நிகழ்காலத்திற் கணப்போதாயினும் நீ சுகதுக்கங்களை நினைவது என்னை நமது நல்வினை தீவினைகளின்படியே சிவன் அறிந்து சுகதுக்கங்களை நமக்கு அருந்துவித்தலால் என்று விவேகங் கூறிற்று. எ-று.

இதற்கு உதாரணம்: திருவள்ளுவநாயனார். “ஒருபொழுதும் வாழ்வ தறியார் கருதுபு—கோடியு மல்ல பல.” என்றும் ஒளவையார் நல்வழி. “உண்பது நாழி யுடுப்பது நான்குமுழு—மெண்பது கோடிநினைந் தெண்ணுவன—கண்புதைந்த—மாந்தர் குடிவாழ்க்கை மண்ணின் கலம்போலச்—சாந்துணையுஞ் சஞ்சலமே தான்.” என்றும் மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. (க௮)

பிரிய விடயங்கள் வரவேண்டுமென்று கருத்தாது இருத்தற்கும், வந்த விடயங்களின்மேல் ஆசைசெல்லாது திருவடியை மறவாது இருத்தற்கும் மேல் உபாயங் கூறுகின்றது.

தருவ தீமையி னன்மையு மூழடுத்

ததையுயர் கழைமேனின்

றுரைக ளாதிசெய் கூத்தரிற் பிறினைநச்

சொருமக டவனேவல்

புரித நன்னினைம் பொறிகளாற் பற்றினும்

புகனிரா சையைநீயுந்

நிரவி னும்பக லினும்விடே னெஞ்சமே
யின்பவீ டெளிதாமே.

தருவ தீமையின் நன்மையும் ஊழ் அடுத்ததை. எ-து. உனக்கு வெறுப்பாகிய துன்பத்தை நீ விரும்பாதிருக்கவும் பழவினைதானே கொடுப்பதுபோல் உனக்கு விரும்பமாகிய சுகத்தையும் நீ விரும்பாதிருக்க அவ்வினைதானே கொடுக்கும் உனக்கு எக்காலத்து எவ்வினைப்பயன் அனுபவிக்கப் பொருந்தியது அதனை யாகலிற் பழவினைப்படியே வருமென்று அறிந்து எதிர்காலத்து ஒன்றையும் கருதாது விடுத்து.—உயர்கழைமேல் நின்று உரைகள் ஆதிசெய் கூத்தரிற் பிறினைநச்சு ஒருமகள் தவன் எவல் புரிதறன் னின். எ-து. உயர்ந்த கம்பத்தின்கணின்று அந்நிலைக்குத் தவறு வாராது அதன்கட்கருத்தை வைத்துத் தியாகியைப் புகழ்தன் முதலிய நோக்குவித்தைகளைப் பழக்கத்தாற் காயத்திற்காட்டுதல் செய்யுங் கூத்தரைப்போலவும், பரபுருஷனை நச்சிய ஒருநாரி அவன்மேற் கருத்தை வைத்துத் தன் புருஷனுக்குப் பழக்கத்தால் இவனது எவற்றொழில்களைச் செய்தல்போலவும்,—ஐம்பொறிகளாற் பற்றினும் புகல் கிராசையை நீ உற்று இரவிலும் பகலிலும் விடேல் நெஞ்சமே இன்ப வீடு எளிதாமே. எ-து. ஐந்திந்திரியங்க ளாலும் ஐந்து விஷயங்களைப் பிடித்தாலுஞ் சொல்லாரின்ற அவ் விஷயங்களை இன்பமென்று கருதி அவற்றின்கண் ஆசையுறுது திருவடிக்கண் ஆசையை வைத்து இதனை இராக்காலத்திலும் பகற்காலத்திலும் விட்டு நீங்காதே. யாவர்க்கும் அரிதாகிய வீட்டின்பம் உனக்கு எளிதில் உண்டாமென்று விவேகங்கூறிற்று. எ-று. தவன்—புருஷன்.

இதற்கு உதாரணம்: பெருந்திராட்டு. “இல்லின்ப மிகழ்ந்து பேரின்பம் வேண்டி யெழிற்குரு வருடனின் மேலா—நல்லுணர்வதனைப் பெற்றோரே கார்த்த நன்னியே சமாதியிற் றொடங்கி—யல்பக னோக்க னரவமாட் டிடுவோ னறைதரு பணிக்கன்பி

காமன்—வல்கரிப்பாகன் போலநோக் குவர்க்கு மனையின்மீட் டிச்
சையு மெழுமோ.” மற்றும் வருவனவற்றூற் காண்க. (கக)

எக்காலமும் இடைவிடாது திருவடியை மறவாதிருத்தல்
பிரதானம் ஈதன்றி நிராசையுடனும் இருக்கவேண்டு மென்று கூறி
னீர் இது என்னை என்று மனங்கேட்ப, அதற்குமேற் கூறுகின்றது.

ஆமு னிச்சையே மேலுமே லும்பிறப்

பளிக்கும்வித் தெனநெஞ்சே

நீம் நித்திடா சைக்கடல் சுவறுமே

நினைவெனுந் திரைமாயும்

பொயி றந்தெலா நினைவுமெப் பொழுதிலப்

பொழுதுபூ ரணமாய

சோம சேகரத் தெந்தைபொற் கழலையுந்

தொழிலைய மிலைநாமே.

ஆம் உன் இச்சையே மேலுமேலும் பிறப்பு அளிக்கும் வித்
தென நெஞ்சே நீ மறித்திடு. எ-து. உனது அவாவே மேன்மே
லும் பலபிறப்பின உண்டாக்கும் ஒரு வித்தென்று நெஞ்சமே
நீ கருதி அந்த அவா மனத்தின்கண் முனைக்குந்தோறும் விவேகத்
தாலே பார்த்துத் தடுக்குதல் செய்,—ஆசைக்கடல் சுவறுமே
நினைவு எனும் திரை மாயும். எ-து. அங்ஙனஞ் செய்தியெற்
கண்ட விடயங்களை இச்சிக்கும் ஆசையாகிய கடல் வற்றும். அக்
கடல் வற்றவே பிறவிஷயங்களிற் செல்லு நினைவாகிய திரை நாச
மாம்,—போம் இறந்து எலா நினைவும். எ-து. அந்நினைவெனுந்
திரை நாசமாகவே முன்னர் இந்திரியங்களாற் கண்டு மனத்தின்
கண் எறியிருந்த விஷயவாசனை நினைவெல்லாம் ஒருங்கே இறந்து
போகும்,—எப்பொழுதில அப்பொழுது பூரணமாய சோமசேக
ரத்து எந்தைபொற் கழலையுந் தொழல் ஐயமிலை நாமே. எ-து.
அந்நினைவெல்லாம் எப்பொழுது இறந்தது அப்பொழுது தானே
சத்திர குடனாகிய எமது தந்தையினது பரிபூரணமாகிய திருவடி

யையுந் தொழுதற்கு ஐயமின்றென்று விவேகக்கூறிற்று. எ-து.
உடல்விட்டு உயிர் நீங்குங்கால் யாதோர் அவாத்தோன்றிற்று
அவ்வவாவின் வழித்தாய்ச் சென்று உயிர்பிறத்தலின் அவாப் பிறப்
பிற்கு வித்தெனப்பட்டது.

இதற்கு உதாரணம்: திருவள்ளுவநாயனார். “அவாவென்ப
வெல்லா வுயிர்க்குமெய்ஞ் ஞான்றுந்—தவாஅப் பிறப்பினும்
வித்து.” ஆசைக்கடல் சுவறுமே நினைவெனுந் திரைமாயும் என்
பதற்கு உதாரணம்: ஞானவாசிட்டம். “இச்சையாம் விறகு
மாண்டா லெண்ணமாம் வன்னிமாயு—நிச்சயச் சத்துவத்தினுக்
கையா நெடுந்தே ரேறி—மெச்சிய வுதாரக் கண்ணால் வேட்கை
யான் மிகவும் வாடுங்—கொச்சைஞா லத்தை நோக்கிக் குறைவற
விரும்பாய்தீரா.” மற்றும் வருவனவற்றூற் காண்க. (உ௦)

நினைவுகளியாவு மிறந்துபோக வேண்டுமென்று கூறினீர்
சிவபூசை முதலிய சற்கருமங்களாயினுஞ் செய்யவேண்டாவோ
வென்று மனங்கேட்ப, அதற்குமேற் கூறுகின்றது.

நாம ரற்கருச் சனைமுத லியகொடு

நலஞ்செய்தே மவையின்றித்

நீமை செய்துளே மெனவுமுன் னிலையொரு

சிறிதசை வடைந்தாலும்

யாமி யற்றப ராதமென் னினைவுமற்

றசைகிலை யெனினெஞ்சே

யேம மிக்குறச் செய்யுநன் கிறைகழற்

கெனத்துணிந் திடுநீயே.

நாம் அரற்கு அருச்சனை முதலிய கொடு நலஞ்செய்தேம்
அவை இன்றித் நீமைசெய்துளேம் எனவும் உன்னிலை ஒரு சிறிது
அசைவு அடைந்தாலும் யாம் இயற்று அபராதம். எ-து. யாம்
இன்றைக்குச் சிவனது திருவடிக்குத் திருமஞ்சன பத்திர புஷ்பங்
களாற் செய்யும் அருச்சனை, முதலிய உபசாரங்களைக் கொண்டு
நன்மை செய்தேமெனவும் இன்றைக்கு அவை செய்குதல் இன்

மையால் தீமைசெய்தே மெனவும் இங்ஙனங் கருதுதலைப்பற்றி உனது நிலை சிறிதோரகைவு பொருந்திற்றாயினும் அத்திருவடிக்குச் செய்யும் அபராதம் அதுவேயாமென்று விவேகக்கூற, — என். எ-து. அதற்குப் பூசைசெய்தேன் செய்கின்றிலேனென்னு நினைவு சிவனுக்கு அபராதஞ் செய்தல் என்னையென்று மனங்கேட்ப, அதற்கு நதென்று சுட்டியறியக்கூடாத சிவத்தைச் சுட்டியறிதலே அபராதஞ்செய்தல் என்று விவேகக்கூற, அதற்கு அங்ஙனஞ் சுட்டாமற் சிவத்தை யறிதற்கு உபாயம் எங்ஙனமென்று மனங்கேட்ப, —நினைவும் அற்று அசைகிலை எனின் நெஞ்சே எமம் மிக்குறச்செய்யும் நன்கிறைகழற்கு எனத் துணிந்திடு நீயே. எ-து. அதற்கு ஓரணுவளவாயினும் ஒன்றைச்சுட்டி யெழுந்து அசையாது நின்றியெனின் இதுவே திருவடிக்கு இன்பமிகுந் துறச்செய்யும் பூசையென நீ நெஞ்சமே நிச்சயித்து அறிதியென்று விவேகக் கூறிற்று. எ-று. தானு முருவமா யிருந்துகொண்டு சிவனையும் ஒருருவாகக்கண்டு அருச்சினை பண்ணுதல் கற்பனையாகவின் இது அபராதமென்றும், தான் அறிவாய்கின்ற அறிவிற்கு அறிவாகிய சிவத்தின்கண் அசைவறநின்றல் உண்மையாகவின் இதுவே பூசையென்றுங் கூறப்பட்டன.

இதற்கு உதாரணம்: ஆனந்தத்திரட்டு. “எப்பொருள்களுந்தா னொகியிலங்கிடப் படுவானீசு—னப்படி விளங்கு கின்ற தறிதலே பரன்றனக்கு—மெய்ப்படு பூசை வேரோர் செயலினாலன்று மெய்யே—யிப்படி ஞானந் தன்ன லிறைஞ்சிடப் படுவானீசன்.”

இங்ஙனம் அசைவற வன யிருப்பானென்று நின்றல் எனக்குக் கூடாது சிவன் இவ் மனத்தைப் பார்த்து மேற்கூறுகின்றது.

நீமெய்ஞ் ஞானநன் னிட்டைசா ருதலரி தெனவுநெஞ் சுகமேசற்

ரோய்வி லாதுசெய் தியானமா திகளெளி தெனவுமுன் னுகின்றாய் சேய்க டம்மினத் தாய்கொல்சும் மாலிருக் குதல்செயற் கரிதாகிப் போயுழைப்புனக் கெளியதா யிருந்தலிப் புதுமையென் புகளின்றே.

நீ மெய்ஞ் ஞானநல் நிட்டைசாருதல் அரிது எனவும் நெஞ் சுகமேசற்று ஓய்வு இலாதுசெய் தியானம் ஆதிகள் எளிது எனவும் உன்னா நின்றாய். எ-து. நெஞ்சமே நீ அதுவென்றும் இதுவென்றும் ஒன்றையுஞ்சுட்டி நினையாது சும்மாலிருக்கின்ற உண்மை ஞானமாகிய நல்ல நிஷ்டைகூடுதல் அரியதெனவும் ஓரணுவளவாயினும் நினைவு ஒழியாது செய்யாகின்ற தியான செப சிவபூசை முதலிய செய்குதல் எளியதெனவும் கருதாநின்றனை,—சேய்க டம்மினத்தாய். கொல். எ-து. ஆகவின் அன்னை நிராட்டல் முதலிய உபசாரங்களைச் செய்து மலரணியில் இருந்தவும் அவ்விடத் திற் சுகத்திற் சும்மாலிராது புறத்து எழுந்து ஓடி வருந்துஞ் சிறுபிள்ளைகளுது கூட்டத்தினை யுடையையோ நீயும்,—சும்மாலிருக்குதல் செயற்கு அரிதாகிப் போய் உழைப்பு உனக்கு எளிதாயிருந்த இப்புதுமை என்புகல் நின்றே. எ-து. தியானமாதிகளை மனமொழி மெய்களினாற் செய்யாது சும்மாலிருநீயென்று யான் கூற அங்ஙனம் இருக்குதல் செய்தற்கு அரிதாய் அவற்றைச் செய்குவலென்று சென்று வருந்தும் வருத்தம் எனக்கு எளியதாயிருந்த இப்புதுமையென்னையோ யாவர்க்குஞ் சும்மாலிருத்தல் எளிது ஒடித்திரிதல் அரிது அவர்களுக்கு அங்ஙனமிருப்ப உனக்கு இங்ஙனம் இருந்த இதனை நீ நின்று எனக்குச் சொல்லுகவென்று யான் இறந்த இதனை நீ நின்று எனக்குச் சொல்லுகவென்று யாது நின்றவிடம் மெய்ஞ்ஞான நிஷ்டையென்பதும், அவையனைத்து செய்யுந் தியானசமாதிகள் அந்நிஷ்டை வருதற்கு ஏது வென்பதும் அறிக.

மெய்ஞ்ஞான நிஷ்டை யென்பதற்கு உதாரணம்: கந்தரனு
பூதி. “செம்மான் மகளைத் திருநெல் திருடன்—பெம்மான் முருகன்
பிறவா னிறவான்—சும்மா விருசொல் லறவென் றறும்—றம்மா
பொருளொன்று மறித்திலனே.” சேய்கடம்பினத்தாய் கொல்
என்பதற்கு உதாரணம்: ஞானவாசிட்டம். “மிகமுயன்று வருந்தா
மற் சமமா கின்ற வேண்டுகோ ளான் முயல்வால் வினோதந்
தன்னாற்—பகர்மனமாஞ் சிறுமகவை நிறுத்தல் வேண்டும் பல
பிறப்பிற் பரிசயங்க ளகலப்பண்ணி—யுகல்சுபவா தனையுதித்தான்
முத்திப்பேறு மைபுறினுஞ் சுவை யதுதித்து—திகழ்
மனம்போய்த் தற்பதத்தைத் தெளியு மட்டுந் தேசிகனால் சொல்
வழியிற் செல்லவாயே.” மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க. (உஉ)

அசைவற நின்றல் நேரே வீட்டை அடைதற்கு எதுவாகலின்
அதனையே இன்னும் வற்புறுத்தி மேற்கூறுகின்றது.

நின்று ருதலை குதல்விருப் புனக்கதை

நீத்திருக் குதனெஞ்சே

யென்ற னக்குநல் விருப்புவா ளாலிவ

ணிருத்தநீ துயர்வீடு

சென்று காண்குவ லெனநினைந் தலையியோ

சிவன்றிரி சீயமன்றா

லொன்று நீயுன திருப்பதே யதைத்தொட

ருபாயமென் றறிகண்டாய்.

நின்றறது அலைகுதல் விருப்பு உனக்கு அதை நீத்திருக்கு
தல் நெஞ்சே என்றனக்கு நல் விருப்பு. எ-து. அசைவற நில்
லாது தியானமாதிகளைக் கருதி அசைகுதல் உனக்கு நல்
விருப்பம் அங்ஙனவைவிட்டிச் சும்மா விருக்குதல் நெஞ்சமே
எனக்கு நல்விருப்பமென்று விவேகங்கூற, அதற்கு இங்ஙனஞ்
சும்மா விருந்தால் எங்ஙனம் வீடு அடைகுதுமென்று மனங்
கேட்ப,—வாளா இவண் இருத்தல் தீது உயர்வீடு சென்று காண்

குதல் என நினைந்து அலைதியோ. எ-து. சும்மாவில்விட்டத்தில்
இருக்குதல் குற்றம் மேலாகிய வீட்டினைத் தியானமுதலிய நன்
மார்க்கத்திற்சென்று அறிவே நென்றுகருதி அலைகின்றனையோ
நீயென்று விவேகங்கேட்ப, அதற்கு யான் அங்ஙனந் தான் கருது
கின்றேனென்று மனங்கூற, அதற்கு நம்மிருவர்க்கும் வீட்டை
அடைகுதே கருத்தாகலின் நீ செல்லு நெறியால் அதனை அடை
யலாமெனின் நீ கூறியவாறு யான் கேட்கின்றேன். யான் செல்லு
நெறியால் அதனை அடையலாமெனின் யான் கூறியவாறு நீ கேட்கு
தியாவென்று விவேகங்கூற, அதற்கு நன்று கூறினீரென்று
மனஞ்சம்மதிப்ப,—சிவன் திரிசீயம் அன்றால். எ-து. அதற்கு
நீ கருதிய தியானதிகளால் வீட்டினை அடையலாமெனின் அவ்வீடு
மனதிகளால் அறிபுங்காட்சிப் பொருள் அன்றென்று விவேகங்
கூற, அதற்கு நீர் இங்ஙனங் கூறியவற்றால் எனது உபாயத்தால்
அதனை அடைதற்கு அரிது அதனை அடைதற்கு எனக்கு ஒருபா
யம் நீர் கூறுகவென்று மனங்கேட்ப,—ஒன்றும் நீ உனதிருப்பதே
அதைத்தொடர் உபாயம் என்று அறிகண்டாய். எ-து. அதற்கு
அணுவளவேனும் ஒன்றையும் நினையாது அசைவற விருத்தலே
அவ்வீட்டை அடைதற்கு நேரே உபாயமாமென்று அறிவாயாக
வென்று விவேகங்கூறிற்று. எ-து. சிவமென்பது—வீடு.

இதற்கு உதாரணம்: ஜனந்தத்திரட்டு. “வாங்கி யைம்பொறி
நின்ற மனந்தனை — நீங்கி டாவகை நெஞ்சுந் திருத்தியே—நீங்கி
யாவையுஞ் சிந்தை செயா வணம்—பாங்கி யாதது வேபயில்
வாயரோ.” என்றும், தேவிகாலோத்தரம். “மந்திரஞ் செபந்தி
யானம் பூசனை வணக்கம் வேண்டா — வந்த மிலாத முத்திக்
குபாயமே யறியல் வேண்டுஞ் — சிந்தனை புறனே செல்லிற்
துயரமே திரிய மீட்கிற் — பந்தமார் துன்ப நீங்கிப் பரமான வின்
பஞ் சோவார்.” என்றும் மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க. (உங)

வீட்டை அடைதற்கு உபாயம் அசைவற நின்றலென்றுகூறி
னீர் இனி அசைவறநின்றற்கு உபாயமும் அங்கனமின்றால் வீடு
வருமாரும் எங்கனமென்று மனங்கேட்ப மேற்கூறுகின்றது.

கண்ட வைம்புலக் காட்சிபோய்க் காட்சியாற்

கலந்தவா தனையாவும்

விண்டு மூடமற் றலையிலாக் கடலென

விளங்கினை யெனினெஞ்சே

யுண்டு கொன்னமக் கொருதுய ராங்குவ்

இளங்கையிற் கனியேயாம்

பண்டை மேவிய பயமெலா மறுங்குரு

பதத்திலும் புகலாமே.

கண்ட ஐம்புலக் காட்சிபோய்க் காட்சியாற் கலந்த வாதனை
யாவும் விண்டு மூடு அற்று அலை இலாக் கடலென விளங்கினை
எனின் நெஞ்சே. எ-து. ஐம்பொறிகளாற் காணப்பட்ட சத்தாதி
விஷயக் காட்சிகளும் போய் அவ்விஷயக்காட்சியாற் காணத்தில்
ஏறியிருந்த வாசனைகள் அனைத்தும் விட்டுநீங்கி இவ்வாசனை
முடிவில் தோன்று மறைப்பும் அற்று நிர்த்தரங்கசமுத்திரம்
போல விளங்காரின்றனை யானால் நெஞ்சமே,—உண்டு கொல்
நமக்கு ஒரு துயர் ஆங்கு வீடு உள்ளகையிற் கனியேயாம். எ-து.
பிறவித்துன்பங்களுள் ஒரு துன்பமாயினும் நமக்கு உண்டாமோ
அவ்விடத்து வீடு உள்ளங்கை நெல்லிப்பழம்போல அண்டாம்.—
எ-து. முன்னர்ப் பொருத்தியிருந்த பிறவித் துன்பத்திற்குப்
பயந்த பயமனைத்தும் நீங்கும் குருதரியத்தையும் யாம் அடையலா
சுத்தநிலையில் துன்பம் இன்மையால் ஒரு துயருண்டு கொன்
னமக்கென்றும், அச்சுத்தநிலை பெற்றோர் குருதரியமும் அடைய
ராகலிற் குருபதத்திலும் புகலாமேயென்றுக் கூறப்பட்டன.

இதற்கு உதாரணம்:—சசிவர்ணபோதம். “வினவிற் பரத்தை
யறி புதுதற் கவத்தைபுலன் வினைமாறியே—நனவிற் சுழுத்திநிலை
வரினப் பொருட்டிசுழு நலனாகவே.” மற்றும் வருவனவற்றூற்
காண்க. (உச).

அசைவற நின்றற்கு உபாயம் ஐம்புலக் காட்சியுங் கரண
வாசனையும் மறைப்பும் நீங்குதலென்று கூறினீர். அக்கரண வாச
னையும் மறைப்பும் நீங்குதற்கு முன்னர் ஐம்புலக்காட்சி நீங்க
வேண்டுமாகலின் இக்காட்சி நீங்குதற்கு உபாயம் எங்கனமென்று
மனங்கேட்ப மேற்கூறுகின்றது.

புகல ரும்பரப் பிரமமாக் கடறனிற்

புணர்பரைத் திரையீசன்

சுகமொ டாருயி ரெனுதுரை யாதிக

டந்துமாற் றிடுமென்றே

பகரு நான்மறை யெனினதி லெதையெதைப்

பற்றுவாம் விடுகிற்பாஞ்

சுகசொ ருபமே யனைத்துமென் றகற்றுகி

துவிதபா வனைநெஞ்சே.

புகல ரும்பரப் பிரமமாம் கடறனிற் புணர்பரைத் திரை
சுசன் சுகமொடு ஆருயிர் எனும் துரை ஆதிகள் தந்து மாற்றிடம்
என்றே பகரும் நான்மறை எனின். எ-து. வாக்கு மனோதீதமா
யிருக்கின்ற பரப்பிரமமாகிய கடலின்கண் விட்டுநீங்காத பரையா
கிய திரையானது ஈகரனும் நாததத்துவமுதற் பிருதிவிதத்துவம்
ஈராகியசகங்களுஞ் சராசரங்களாயுள்ள உயிர்களுமென்று சொல்
லப்பட்ட துரைநிலை ருபியினைத் தோன்றச்செய்து ஒடுக்கு
மென்று நான்கு வேதங்களுஞ் சொல்லுமெனின்,—அதில் எதை
யெதைப் பற்றுவாம் விடுகிற்பாம். எ-து. அக்கடற்றிரையில்
தோன்றிய இப்பிரபஞ்சத்தினுள் எதனை யெமதென்று பிடிப்பம்.
எதனை எமது அன்றென்று விடுப்பம். இங்கனம் பற்றுதற்குள்

விடுப்பதற்கும் அப்பிரமத்தைவிட வேறின்மையால்,—சுகசொரு பமே அனைத்தும் என்று அகற்றுதி துவிதபாவனை நெஞ்சே. எ-து. எல்லாவற்றையும் ஆனந்த சொருபமென்று இச்சிச்சயஞானத்தால் நெஞ்சமே அது இதுவென்று பகுக்குந் துவிதபாவனையை நீ நீக் குதியென்று விவேகக் கூறிற்று. எ-து.

பிரமத்திற்கு அபின்னமாயிருக்கின்ற பரையசைவான மாயையிற் பிரபஞ்சந் தோன்றியொடுங்குதலின் அப்பரைதிரையென்று கூறப்பட்டது. உயிரென்பது தானியாகுபெயர். ஆகமநெறி கூறி வேதநெறி கூறுதன் மற்றொன்று விரித்தலென்னுங் குற்றமாகா தோவெனின் இந்நூல் சமரச நெறியாகலாலும் ஆகமத்திற் சோகம்பாவனை கூறலாலுங் குற்றமாகாதென்பது அறிக்க.

இதற்கு உதாரணம்: திருவம்மாளை “பார்த்தவிட மெல்லாம் பரமன்கா ணம்மாளை—பாராம விந்நானும் பாழ்பட்டே னம் மாளை.” என்றும், சிவானந்தமாலே. “எங்குஞ் சிவமொழிய வில்லை யவன் றன்னாளை—யங்கந் திரங்கருவி யாணவமாம்—பொங்கு மிருண்—மைசெய்த மாமாயை மாயைவினை மற்றனைத்தும்—பொய்பொய்பொய் பொய்பொய்பொய் பொய்.” என்றும் மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

(உரு)

ஐம்புலக்காட்சி நீங்குதற்கு உபாயங் கூறினீர். இனி நினைப் பும் மறப்பும் அற்றுச்சமநிலையினிற்றற்கு நானுபுபாயமும் நீர் கூறல் வேண்டுமென்று மனங்கேட்ப அதற்கு மேற்கூறுகின்றது.

நெஞ்ச மேயினிப் பாவனா தீதமாய்

நின்றிடின நெனினிற்பா

யெஞ்ச ருதகல் புரணபா வனையையோர்ந்

திலையெனி னுலகெல்லா

மஞ்ச னக்களன் மேனியென் றோர்த்திலை

யெனினருள் சுரந்தெம்பால்

வஞ்ச மற்றிடம் படிக்கிவ னடைந்ததோர்
வடிவையோர்ந் துய்வாயே.

நெஞ்சமே இனிப் பாவனா தீதமாய் நின்றிடு. எ-து. நெஞ்சமே இனி ஒன்றையும் சுட்டிப் பாலியாது பாவனா தீதமாகி நிற் குதலைச்செய்,—இன்றெனின் நிற்பாய் எஞ்சுறது அகல் புரண பாவனையை ஓர்ந்து. எ-து. நின்றற்கு அங்ஙனம் வலியில்லையெ னின் அணுதிரணகாஷ்ட முதலியவற்றினுங் குறைவுபடாது விரிந்த பரிபூரண பாவனையாயினுங் கருதநிற்பாய்,—இலை யெ னின் உலகெல்லாம் அஞ்சனக் களன் மேனியென்று ஓர்ந்து. எ-து. அஃதும் இன்றெனின் சடசித்தாய் விளங்காநின்ற இப் பிரபஞ்சமெல்லாம் காளகண்டத்தினையுடைய சிவனது அஷ்ட மூர்த்தமென்று எகபாவனை பண்ணிநின்றி,—இலையெனின் அருள் சுரந்து எம்பால் வஞ்சம் அற்றிடம் படிக்கு இவன் அடைந்ததோர் வடிவை ஓர்ந்து உய்வாயே. எ-து. அஃதும் இன்றெனின் அச் சிவந்தானே கிருபைநிரம்பி எம்மிடத்துள்ள மும்மலங்களும் அறும் படிக்கு இந்நிலத்தின்கண் மானுடச்சட்டைசாத்தி எழுந்தருளிவந்த ஒப்பற்ற குருமூர்த்தத்தை இடைவிடாது தியானித்து நின்றி; பிழைப்பையென்று விவேகக்கூறிற்று. எ-து. நிற்பாயென்றதனை மற்றிரண்டிடத்திலுங் கூட்டிக்கொள்க. உய்வா யென்பதனைக் கடைநிலைத் தீபகமாகக்கொண்டு எல்லாவற்றோடுங் கூட்டுக. தன் னைக்காட்டாது உயிரைமறைத்து நின்று வஞ்சித்தலின் ஆணவம் வஞ்சம் எனப்பட்டது.

பாவனா தீதமாய் என்பதற்கு உதாரணம்: ஞானவாசிட்டம். “அறிவெனும் விதைசுங் கற்பமா முனையா மனையசுங் கற்பமார் தன்னைப்—பிறிவுறத் தானே செய்துதான் பிறக்கும் பெரிதுற வளர்த்திடுந் தானே—செறிதுற ரொழிய் விற்பமொன்றில்லை யாதலாற் செப்புசுங் கற்ப—நெறிதுற நினையே னிற்புறு நிலையி னிமிடமும் பாவனை நினையேல்.” பூரணபாவனை யென்பதற்கு

உதாரணம்: குறுந்திரட்டு. “அண்டமெண் டிக்கெங்கண்ணு மடங்
கச்சு னியமதாகக்—கண்டுகொண் டிருக்கக்கண்ட கருத்தையு
மறவேலீட்டா—லண்டமெண் டிக்கெங்கண்ணு மாய்நின்ற வானந்
தத்தைக்—கண்டுகொண் டிருக்கும் வண்ணங் கணத்தில்வந்
துதிக்குமன்றே.” உலகெல்லா மஞ்சனக் களன்மேனி யென்
பதற்கு உதாரணம்: திருவாசகம். “நிலநீர் நெருப்புயிர் நீள்விசம்பு
நிலாப் பகலோன்—புலனாய மைந்தனோடெண் வகையாய்ப் புணர்
ந்து நின்ற—ஹலகே மெனத்திசைபத் தெனத்தா நெருவனு
மே—பலவாகி நின்றவா தோனோக்கமா டாமோ.” வஞ்சமற் றிடும்
படிக்கிவ ணடைந்ததோர் வடிவையோர்ந்து என்பதற்கு உதார
ணம்: தத்துவராயர். “உள்ளத்திருந்து மொன்த்தான் பரன்குர
வன்—கள்ளந் தனைத்தவிர்த்துக் காட்டினான்—வள்ள—லருவான
கோலமோ வக்கோலங்காட்டிங்—குருவான கோலமோ கூறு”
மற்றும் வருவனவற்றூற் காண்க.

(உசு)

உன்னுகின்றனை யென்னும் பாட்டுமுதலிய பதினெண் பாட்
டாலும் ஞானத்திற்கு விலக்காயுள்ள துர்க்குணங்களைல்லாம்
விடுவித்து மெய்ஞ்ஞானங்கூறி நிஷ்டை கூட்டி மேல் ஞானசாரங்
கூறுகின்றது.

உய்து நெஞ்சமே வாக்கினை மௌனமாக்
கிலையெனி னுளதேசொன்
மெய்த ருஞ்சொலும் பொய்நயம் பயக்கிலா
விடத்தின் துடைத்தேனும்
பொய்த ருஞ்சொலி யான்செய்தேன் பிறர்செய்தா
ரெனினவை போனது
மெய்த ருஞ்சிவ மன்றிதென் றென்றைநீ
யிசைத்தல்பொய் யெனத்தேரே.

உய்தும் நெஞ்சமே வாக்கினை மௌனம் சூக்கு. எ-து.
நெஞ்சமே ஞானநிஷ்டையை இடைவிடாது கூடி அஞ்ஞானத்
தின் வசப்படாது திருவடியை அடைந்து யாம்பிழைப்போம் நீ

ஒருரையும் கூறுது வாக்கினை மௌனம் பண்ணுதல் செய்,—
இலை எனின் உளதே சொல். எ-து. அஃது இன்றெனினும்
வினோதத்தாலாயினும் ஒரு பொய்மையும் கூறுது உண்மையே
சொல்லுக,—மெய்தருஞ் சொலும் பொய். எ-து. அங்ஙனம் மெய்
மையாயுள்ள சொல்லும் பொய்மையென்று விவேகக்கூற, அதற்கு
வினோதத்தாலாயினும் ஒரு பொய்மையும் கூறற்கவென்று முன்
னர்க்குறிநீர். இப்போது அம்மெய்மை கூறலும் பொய்மையென்
நீர். இது என்னையென்று மனங்கேட்ப,—நயம் பயக்கிலா விடத்
தின். எ-து. அதற்கு அம்மெய்மையார் சீவகருணையாய நன்மை
உண்டாகாத விடத்து அது பொய்மையாமென்று விவேகக்கூற,
அதற்கு இது உண்மையென்று மனஞ்சம்மதிப்ப,—அது உடைத்
தேனும் பொய்தருஞ் சொல். எ-து. அதற்குச் சீவகருணையைக்
குறித்துப் பொய்மைபோன்ற மெய்மை கூறுவது உளதாயினும்
அம்மெய்மையும் பொய்மையுடைய சொல்லென்று விவேகக்கூற,
அதற்கு முன்னே மெய்மை கூறினுஞ் சீவகருணை யின்றியவிடத்
துப் பொய்மை யென்றீர்; இப்போது பொய்மைபோன்ற மெய்மை
கூறுவது உளதாயினும் இஃதும் பொய்மையென்றீர்; இது
என்னையென்று மனங் கேட்ப,—யான் செய்தேன் பிறர் செய்
தார் எனின். எ-து. அதற்கு இருவினைக் கீடாகத் திருவுள் நடத்
துதலை மறந்து உன்னால் ஒருயிர்காக்கப்பட்ட விடத்து அதனைப்
பிறர்கொலைசெய்ய வந்தார் யான் கர்த்தேனென்று இங்ஙனம்
யான்செய்தேன் பிறர்செய்தாரென்று சொல்லுவாயெனினென்று
விவேகக்கூற, அதற்கு இதுவும் உண்மையென்று மனஞ்சம்ம
திப்ப,—அவைபோனது மெய்தரும் சிவம் அன்று இது என்று
ஒன்றை நீ இசைத்தல்பொய் எனத் தேரே. எ-து. நீ யான்செய்
தேன் பிறர் செய்தார் என்று சொல்லும் இப்பொய்மைகள் சொல்
லாதொழியினும் பெறுதற்கரிய சிவமன்று ஈடுதென்று ஓரணுநிர
ணங்களை யாயினும் வேறுபிரித்துச் சொல்லுதலும் பொய்மை

யென அறிதியென்று விவேகக்கூறிற்று. எ-து. மெய்மைகூறுதல்-பாசவைராக்கியம். சீவர்களைப் பாதுகாத்தற்பொருட்டுப் பொய்மைகூறல்-சீவகருணை. யான் செய்தேன் பிறர்செய்தாரென்று சொல்லாதொழிதல்-ஈசரபத்தி. எல்லாஞ் சிவமெனச் சொல்லுதல்-பிரமஞானம். ஆகிய விந்நான்கும் இதனுட் காண்க.

வாக்கினை மௌனமாக்கு என்பதற்கு உதாரணம்: திருவள்ளுவநாயனார். “யாகாவாராயினு நாகாக்க காவாக்காற், சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு.” உளதே சொல்லென்பதற்கு உதாரணம்: ஷை. “புறந்துய்மை நீரா னமையு மகந்துய்மை, வாய்மையாற் காணப்படும்.” மெய்தருஞ்சொலும் பொய்மையென்பதற்கு உதாரணம்: ஷை. “பொய்மையும் வாய்மை யிடத்தபுரைதீர்த்—நன்மை பயக்கு மெனின்.” யான்செய்தேன் பிறர்செய்தார் என்பதற்கு உதாரணம்: சிவஞானதீபம். “விரும்புற்ற தவம் விரதஞ் சிலமெல்லா மேல்வினாவென் தறிந்தெவையும் விமலன் கூத்தென்—விரும்புற்ற மனமழலின் மெழுகாயென்று மியான்செய்தேன் பிறர்செய்தா ரெனுங்கோ னீக்கி—யரும்புற்றங் கெண்ணுதியா நென்னும் பாசத் தவாமருவும் புறப்பற்றே டகப்பற்றான—பெரும்பற்றை யகன்றருளைப் பெறுவோர் ஞானப் பெரும்பற்றப் புலியூரைப் பிரியார் தாமே.” எய்தருஞ்சிவ மன்றிதென் றென்றை நீ யென்பதற்கு உதாரணம்: சிவானுபூதிவிளக்கம். “விருப்பு வெறுப் பென்று வேறுபொருள் கோடலிறை—யுறுப்பிற்குறையாதோ வுணர்வுடையோர் சொல்லுவரோ.” மற்றும், வருவனவற்றற் காண்க. இப்பாட்டான் வாக்காற்றீமை யடையாது அடக்குதற்கு உபாயங் கூறியவாறு காண்க.

(உஎ)

தேரி னிவ்வுடல் சமாதியி லசைவற்

சித்திர தீபம்போற்

சார வைத்திடஃ தில்லையேற் குருபரன்

நனதரும் பணிமேற்கொண்

ணேரு மூழ்வழி தொழில்பிறி தடையினு

நெஞ்சமே யுயிர்க்கெல்லாம்

பேரி தஞ்செய்வித் திடுமுடை கெழுமலப்

பிணக்கிதஞ் செய்யேலே.

தேரின் இவ்வுடல் சமாதியில் அசைவற் சித்திர தீபம்போல் சாரவைத்திடு. எ-து. செய்தொழிலை விசாரிக்குமிடத்து இவ்வுடம்பினைச் சித்திரத்தில் எழுதிவைக்கப்பட்ட தீபம்போல ஞானசமாதியில் அசைவின்றி ஆதனங்கட்டு மிலக்கணத்தோடும் பொருந்தவைக்குதலைச்செய்,—அஃதில்லையேல் குருபரன் நனது அரும்பணி மேற்கொள். எ-து. அஃது இன்றியிற் குருவாகிய ஞானபரனது அரியவேவற் பணிவிடைகளைச் சிரசில் வகித்துக் கொள்ளுதி,—நேரும் ஊழ்வழி தொழில் பிறிது அடையினும் நெஞ்சமே உயிர்க்கெல்லாம் பேர் இதஞ்செய்வித்திடு. எ-து. அஃதின்றி வந்து பொருந்துகின்ற பழவினைப்படியே உனக்கு இன்றியமையாத வேறு சற்கருமங்களைச் செய்தி யெனினும் நெஞ்சமே அக்கருமங்களாற் கொலைவாராது சராசரமாயுள்ள உயிர்களுக்கெல்லாம் பெரிதாய இனிமையை இவ்வுடம்பாற் செய்விக்குதலைச்செய்,—முடைகெழு மலப் பிணக்கு இதம் செய்யேலே. எ-து. அவ்வனம் செய்தலன்றி முடைநாற்றம் பொருந்திய மலங்கள் நிறைந்துள்ள இவ்வுடம்பாகிய பிணத்திற்கு இனிமை செய்யற்க நீ யென்று விவேகக்கூறிற்று. எ-து. எவற்பணிவிடையைச் சிரசித்கொள்ளுதல் பணிவிடை அருமை தோன்றக் கூறியது. உயிர்க்கெல்லாமென்ற பொதுமையால் அசரவுயிருஞ் சொல்லப்பட்டது. சமாதியில் அசைவற விருக்குதல்—பிரமஞானம். குருபரன் பணிசெய்தல்-ஈசரபத்தி. சீவர்களுக்கு இதஞ்செய்வித்தல்-சீவகருணை. உடம்பிற்கு இதஞ்செய்யாதொழிதல்-பாசவைராக்கியம். ஆகிய இந்நான்கும் இதனுட்காண்க.

இவ்வுடல் சமாதியிலசைவற என்பதற்கு உதாரணம்: தந்து வராயர். “செவ்வே யுடலுஞ் சிரமங் கழுத்துமுற—வெவ்வா

தனத்தி லிருந்தவர்க்குங்-கைவந்தால்-வாத முதனேய் நலியா
மதியுடையோ-ராதன மென்ப தது.” குருபரன்றனதரும் பணி
செய் என்பதற்கு உதாரணம்: ஒழிவிலொடுக்கம். “உடற் குயிர்
போற் கட்கிமைபோ லுசிதா லொத்து-விடிற்புலிதீ பாம்பினில்
வீழ்வார்க்காஞ்-சுடர்ச்சுடினும்-வாழைக்கா காவேதி மட்கலத்
துக் காகாவா-றேழைக் காகாத திது.” உயிர்க்கெலாம் பேரி
தஞ்செய் என்பதற்கு உதாரணம்: திருவள்ளுவநாயனார். “அறி
வினா னாகுவ துண்டோ பிறிதினேய்-தன்னேய்போற் போற்
றாக் கடை.” முடைகெழுமலப் பிணக்கிதஞ் செய்யேல் என்ப
தற்கு உதாரணம்: திருவாசகம். “பொத்தை யூன்சுவர் புழுப்
பொதிந் துளுத்தசம் பொழுகிய பொய்க்குரை-யித்தை மெய்
பெனக் கருதினின் றிடர்க்கடற் சுழித்தலைப் படுவேனை-முத்து
மாமணி மாணிக்க வைரத்த பவளத்தின் முழுச்சோதி-யத்த
னாண்டதன் னடியறிற் கூட்டிய வதிரியங் கண்டாமே.” மற்றும்
வருவனவற்றார் காண்க.

(உஅ)

செய்யு நந்தொழி லைந்தொழி லியாமுமச்

சிவனது வடிவென்றே

யைய மற்றுண் ராதியா னெனுஞ்செருக்

கடைந்துநா டொறுநெஞ்சே

ரைவ தென்னைநீ பஞ்சகோ சங்களு

நாமல வெனுவண்மை

கையி லாமல கம்மென வுனக்கியான்

சுழறியுந் தெளியாயே.

செய்யும் நந்தொழில் ஐந்தொழில். எ-து. செய்யாகின்ற
நமது தொழில்களியாவும் சிவனது சிருஷ்டி முதலிய வைத்து
தொழில்களே யாமென்று விவேகக்கூற, அதற்கியாஞ் செய்யுந்
தொழில்கள் அவன்செய்யுந் தொழில்கள் எங்ஙனமாமென்று
ந் மனங்கேட்பு-யாமும் அச் சிவனது வடிவு என்றே ஐயும் அற்று

உணராது யானெனும் செருக்கு அடைந்து நாடொறும் நெஞ்சே
ரைவது என்னை நீ. எ-து. அதற்குச் சிவனது அஷ்டமூர்த்தத்
தில் யாம் ஒன்றாகலின் யாமும் அச்சிவனது அங்கந்தானே யெ
ன்று ஐயந்திரிவுகளின்றி நிச்சயம் பண்ணிக்கொள்ளாது அச்சி
வனைவிட வேறியானென்று உணரு மயக்கத்தை அடைந்து எப்
போதும் நெஞ்சமே நீ மெலிவது என்னை. பஞ்சகோசங்களும்
நாமல என்ன உண்மை கையில் ஆமலகம் என உனக்குயான் கழ
றியும் தெளியாயே. எ-து. மாயா காரியமாகிய அன்னமயமுதல்
ஆனந்தமயம் நராகச் சொல்லப்பட்ட பஞ்சகோசங்களும் இவற்
றைக் கடந்திருந்த அறிவாகிய யாம் அன்றென்று உண்மையாகிய
உபதேசமொழிகளால் உள்ளங்கை நெல்லிப்பழம்போலப் பிரத்தி
யக்ஷமாக உனக்கு யான் தெளியக்கூறியுந் தெளிந்திலாய்; இது
என்னெயென்று விவேகக்கூறிற்று. எ-து. உயிர் சிவனது வடி
வாகலின் இதனது தொழிலுஞ் சிவனது தொழிலென்பது அறிக.
பஞ்சகோசங்களாவன அன்னமயகோசம் பிராணமயகோசம் மனோ
மயகோசம் விஞ்ஞானமயகோசம் ஆனந்தமயகோசம் என்பவையா
மெனக்கொள்க. உண்மையென்பது உண்மையாகக்கூறிய வுப
தேச மொழிகண்மேனின்றது.

இதற்கு உதாரணம். அறிவானந்தசித்தியார். “அன்ன மயங்
கொண் டெடுத்த வுட்களு மாயிழையும்-பின்ன முடன் வரு
பின்னையுஞ் சுற்றமும் பேருலகின்-மன்னு நரைதிரை மூப்பினு
நோயினு மாளக்கண்டு-துன்னு மறிவில ரான்மா விதுவென்று
சொல்லுவரே. எ-ம். ஊசமுடலி னுழல்கின்ற காற்றை யுணர்
வென்பரே - யேசுமுறக்கத் தியங்கியு மிங்கறி வேதமற்று-
வீசம் பிராணனை யான்மா வலவென்று வேதஞ்சொல்லும்-
பேசுமணிதர் பொருளறி யாமற் பிதற்றுவரே. எ-ம். தனக்கு
மனது சலித்த தென்றே சொல்லித் தானிருத்த - முனக்கு
விசாரமுண் டாயிற்சொல் லென்றிங்கு வந்துகின்று-மெனக்கிங்

கறியவொண் ணுதென்று சொல்கின்ற வேழைகடா நினைக்கத் தனக்கறி வில்லா மனத்தை நிலையென்பதே. எ-ம். இணங்கு நவ குண மெய்துமிப் புத்தியை யின்றுபுத்தர்—வணங்கும் விஞ்ஞான மயம்பொரு ளென்ற மதியின்மைபோற்—பிணங்கு நிலைவிட்டுக் கேளாய் மறையின்று பின்னமறக்—குணங்குறி யின்றி யிருக்கு மான் மாவென்று கூறிடுமே. எ-ம். சேருஞ் சுகம்பொரு ளென் றனை துக்கஞ் செறியும்பொழு—தாருஞ் சுகதுக்கி யாகியிடுநிலை யன்றிமறை—தேரு நிரதிச யானந்த மேகிதை வற்றபெர்ருள்—கூருநிலையை யறியா ரறிசுகங் கொள்ளுவதே.” எ-ம். மற்றும் வரு வனவற்றற் காண்க.

(உக)

தெளிவு யிர்க்கரன் விளக்குதன் மயக்கவன்
நிரோபவிக் குததேகம்
விளிவை யுற்றல்சங் காரயிங் கிதாகித
மேவுத நிதிதோற்ற
முளசி ருட்டியே லம்பை நோதலி
னுன்னையும்பிற ரையுநாடித்
தளர்வ தும்மகிழ் வதுமடைந் துள்ளமே
சம்புவை மறந்தாயே.

தெளிவு உயிர்க்கு அரன் விளக்குதல் மயக்கு அவன் திரோ பவிக்குதல். எ-து. உயிர்களுக்கி யாதோர் முன்னிலையால் தெளி வுவுருமாயினும் அஃது சிவன் அனுக்கிரகம் பண்ணுதல்; அவை களுக்கு யாதோர் முன்னிலையால் மயக்கம் வருமாயினும் அஃது அவன் திரோபாவஞ் செய்குதல்,—தேகம் விளிவை உற்றல் சங் காரம். எ-து. தேகநாசத்தை யடைதல் யாதோர் முன்னிலையால் வருமாயினும் அஃது அவனது சங்காரம்.—இங்கு இதாகிதம் மேவுதல்திதி. எ-து. சுகதுக்கங்களைப் பொருந்த இவ்விடத்த யாதோர் முன்னிலையால் வருமாயினும் அஃது அவனது திதி.— த்தோற்றம் உள சிருட்டியேல். எ-து. உற்பத்தி யாதோர் முன்னி

லையால் வருமாயினும் அஃது அவனுக்குள்ள சிருஷ்டி, இங்ங னங் கூறிய முறையே சடசித்துக்களெல்லாம் இருவினைக் கீடாக நடத்தும் அவனது பஞ்சகிருத்தியத்தின்படியே நடக்குமானால்,— அம்பை நோதலில் உன்னையும் பிறரையும் நாடித்தளர்வதும் மகிழ் வதும் அடைந்து உள்ளமே சம்புவை மறந்தாயே. எ-து. அவன் செய்யும் பஞ்சகிருத்தியங்களை நாடாது எய்தவனிருக்க அம்பை நோவதுபோல் யான் செய்தேன் பிறர் செய்தாரென்று உன்னை யும் பிறரையும் கருதிக்கொண்டு துன்பம் வந்ததென்று வாட்ட முஞ் சுகம்வந்ததென்று பூரிப்பும் அடைந்து நெஞ்சமே சிவனது திருவடியை மறந்தாய் அஃது என்னையென்று விவேகங்கூறிற்று. எ-து. அம்பை நோதலினெனவே எய்தவனென்பது வருவிக்கப் பட்டது. அவன் அவன் அதுவென்னு மூன்றும் பிறர் என்பத னுள் அடங்குமாதலிற் பிறர் எனப்பட்டது. கடற்றிறைபோற் சுகதுக்கம் ஓய்வின்றி வருதலால் அவற்றைச் சமபாவனை பண் ணுது வேறுபிரித்துப் பாலிப்போர்க்கு அவை மயமாதலேயன் றித் திருவடியை நினைக்கக் கூடாமையிற் சம்புவை மறந்தாயே யென்று கூறப்பட்டது. இப்பஞ்சகிருத்தியங்களுள் உயிரிட த்து அநுக்கிரகமும் திரோபாவமும், உடம்பினிடத்துச் சங்கார மும் திதியுஞ் சிருஷ்டியும், வருமாதும், அநுக்கிரகத்திலும் இதத் திதியிலுஞ் சிருஷ்டியிலும் இன்பமும், திரோபாவத்திலுஞ் சங் காரத்திலும் அகிதத்திதியிலுந் துன்பமும், வருமாதும் காண்க.

இதற்கு உதாரணம்: திருவாசகம். “நாயிற் கடையா நாயேனை நயந்து நீயே யாட்கொண்டாய்—மாயப் பிறவி யுன்வசமே வைத் திட்டிருக்கு மதுவன்றி—யாயக் கடவே னுனோதாநென்னதோ விங் கதிகாரங்—காயத்திடுவா யுன்னுடைய கழற் கீழ்வைப்பாய் கண்ணுதலே.” மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க. இப்பாட்டாற் சிவனது பஞ்சகிருத்தியத்தை நாடி இருவினையும் நீக்குதற்கு உபா யங் கூறியவாறு காண்க.

(௩௦)

மறைத்த லுந்நினைத் தலுஞ்செயு மாணவ
மாயைநின் றவைதம்மைத்
துறத்த லேயிராப் பகலகல் வீடெனச்
சொல்வரத் துறவெய்தக்
குறித்தி டிற்பர பத்திரா னத்தினற்
கூடுமற் றவைநெஞ்சே
நிறத்த பத்திரஞ் செயலறி னுமறி
னின்றமற் றென்றுமே.

மறைத்தலும் நினைத்தலும் செய்யும் ஆணவம் மாயை நின்றவை
தம்மைத் துறத்தலே இராப்பகல் அகல் வீடு எனச் சொல்வர்.
எ-து. நமதுள்ளே எக்காலமும் நின்று கேவலமாய் மறைத்தலை
யுஞ் சகலமாய் நினைத்தலையுஞ் செய்யாநிற்கும் அவைகளுக்குக்
காரணமாகிய ஆணவமும் மாயையும்; அவ்விரண்டையும் நீத்தலே
இரவுப்பகலும் நீங்கிய வீடென்று பெரியோர்கள் சொல்லுவார்க
ளென்று விவேகங்கூற, அதற்கு இவ்வாணவமும் மாயையுந் துற
த்தற்கு உபாயம் எவ்வனமென்று மனங்கேட்ப, —அத்துறவு எய்
தக் குறித்திடில் பரபத்தி ஞானத்தினால் கூடும். எ-து. அதற்கு
அத்துறவினை நீ அடையக் கருதினையாயிற் பரபத்தி பரஞானத்
தினால் அத்துறவு கைகூடும், —மற்றவை நெஞ்சே நிறத்த பத்தி
நம் செயல் அறில் நாம் அறில் நின்ற மற்றென்று ஆமே. எ-து.
நெஞ்சமே அந்தப் பரபத்தி பரஞானங்களியாவையெனின் சிவன்
செயலை நாடி நமதுசெயல் அறுமாயின் அதுவே விளங்காநின்ற
பரபத்தி; இப்பரபத்தியினால் நமது செயலற்றோமென்று கருதும்
போதம் அறுமாயின் மேற்சொல்லப்பட்ட பரஞானமாமென்று
விவேகங் கூறிற்று. எ-து. தற்செயல் அறுதற்குமேல் பத்தியில்
லாண்மயாலும் தற்போத மறுதற்குமேல் ஞானயில்லாமையாலும்
பரபத்தியென்றும் பரஞானமென்றுங் கூறப்பட்டன.

இதற்கு உதாரணம்: சுந்தரலங்காரம். “அராப்புனை வேணி
தயன் செயருள் வேண்டு மவிழ்ந்த வன்பாற்—குராப்புனை தண்

டையர் தாடொழல் வேண்டுங் கொடிய வைவர்—பராக்கறல்
வேண்டு மனமும் பதைப்பறல் வேண்டு மென்றா—விராப்பக
லற்ற விடத்தே யிருக்கை யெளி தல்லவே.” எ-ம். திருவாசகம்.
“பத்தி வலையிற் படுவோன் காண்க.” எ-ம். திருவம்மாளை.
“தற்போத மற்றிடந் தற்பர மம்மாளை.” எ-ம். மற்றும் வருவன
வற்றாற் காண்க. இப்பாட்டால் ஆணவமும் மாயையும் நீக்குதற்கு
உபாயங் கூறியவாறு காண்க. (௫௬)

ஒன்று நஞ்செய லில்லைநெஞ் சேயில

னோர்மய லதனாலே

சென்று சென்றுவெம் பவக்கடன் மூழ்கினஞ்

செறிமய லேதென்ன

நன்று நீவினா வினையிரு வினையையு

நான்செய்தே னெனுமான

மென்ற நிந்திட தொன்றையு மாற்றினை

யெனினுனக் கிணையாரே.

ஒன்றும் நஞ்செயல் இல்லை நெஞ்சே. எ-து. நெஞ்சமே உண்
மையாகப் பார்க்குமிடத்துச் சிவன் செயலேயன்றி நமது செய
லொன்றையினும் இன்றென்று விவேகங்கூற, அதற்கு நமக்குச்
செயலின் மென்பதற்கு ஏதுவென்னையென்று மனங்கேட்ப, நம
க்கு ஆணவ மறைப்பாற் சுதந்தரவறிவு இன்மையாலும் கருவி
கள் சடமாயையாலும் நம்மையுங் கருவினையுங் கூட்டித் தற்சுத்
ந்தர வறிவினையுடைய சிவன் தனது அருளால் இயக்கையாம்
இயங்குதலின் எமக்குச் செயலின்றென்று விவேகங்கூற, அதற்கு
இங்ஙனஞ் செயலற்றிருப்ப எழுவகைப் பிறவிகளும் எமக்கு வந்
தது என்னை என்று மனங்கேட்ப, —இவண் ஓர் மயலதனாலே
சென்று சென்று வெம் பவக்கடன் மூழ்கினம். எ-து. அதற்கு
இவ்விடத்து ஒரு மயக்கத்தினாலே போய்ப் போய்க் கொடிய
பிறவியாகிய துக்கசாகரத்தில் மூழ்கினெம் யாமென்று விவேகங்

கூற,—செறிமயல் ஏது என்ன. எ-து. அதற்கு ஒரு மயக்கத் தாலே பிறவிச்சாகரத்தில் மூழ்கினோமென்று கூறினர். இங்ஙனம் பொருந்திய மயக்கமாவதென்று மனங்கேட்ப,—நன்று நீ வினாவியே இருவினையையும் நான் செய்தேன் எனும் மானம் என்று அறிந்திடு. எ-து. அதற்கு நீ நன்று வினாவினே; நன்று தீதாகிய விருவினையையும் நான்செய்தேன் பிறர் செய்தாரென்று கருதும் உனது அபிமானமே அம்மயக்கமென்று அறிந்திடுதியென்று விவேகக்கூற, அதற்கு அந்த அபிமானத்தான் யாதென்று மனங்கேட்ப, அதற்கு நீ பிறர்க்கு நன்று தீது செய்த விடத்தும் பிறருனக்கு அவைகளைச் செய்த விடத்தும் நீசெய்த தீதினையும் பிறர்செய்த நன்கினையுஞ் சிவன் செய்வித்தானென்று கூறி நீ செய்த நன்கினையும் பிறர்செய்த தீதினையும் நான்செய்தேன் பிறர்செய்தாரென்று அபிமானித்து விருப்பு வெறுப்பு அடைந்தனையாகலின் நீ செய்த தீதும் பிறர்செய்த நன்கும் முன்னர்ச் சிவன் செயலென்று கூறியதும் உனது அபிமானமே யாயிற்று,—ஈதொன்றையும் மாற்றினையெனின் உனக்கு இணை யாரே. எ-து. உனது அபுத்தி பூர்வகமாய்வந்த தீதினையும் புத்தி பூர்வகமாய்வந்த நன்கினையும் பிறரால் உனக்குவந்த நன்கு தீதினையுஞ் சிவன்செயலாய் நாடி நான் பிறர் என்று கருதுகிற அபிமானமாகிய இது ஒன்றையும் நீக்கினையானால் உனக்கு உவமை யாவரென்று விவேகக் கூறிற்று. எ-து. நான் செய்தேன் என்பதனாலே பிறர்செய்தாரென்பது வருவிக்கப்பட்டது.

இதற்கு உதாரணம்: குறுந்திரட்டு. “தானலா தொன்று தன்னைத் தானெனக் கருதிக்கொண்டே — யானெலாஞ் செய்தேனென்று ஞானமஞ் ஞானமத்தா—லீனமாம் வினையிரண்டா மிருவினையாறு டம்பா—மூனமா முடம்பா லாழா முழினாலாகா துண்டோ.” மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க. இப்பாட்டால நாம் பிறர்என்று கருதும் அபிமானம் ஈதென்று அறிவித்தவாறுகாண்க.

அபுத்தி பூர்வகமாய்ச்செய்த தீதினையும் புத்தி பூர்வகமாய்ச்செய்த நன்கினையும் பிறர்செய்த நன்கினையும் சிவன்செயலாகக் காண்கின்றேன்; பிறர் செய்த தீதினை இங்ஙனங்காணக் கூடாதென்ற மனத்தைப்பார்த்து மேற்கூறுகின்றது.

இணையின் ஞானபூ ரணன்முழு துணர்ந்தமைத்
திட்டவா நல்திங்கே
யணைவு ருதொரு தீதெமக் கவன்றரி
னார்தடுப் பவர்நெஞ்சே
பணைகொ டாவர மானமின் மையினுருப்
பற்றிசின் றிலகொல்லோ
வுணைவு ருதுடற் காவல்கை விடுதியு
முள்ளவா விடாதென்றே.

இணையில் ஞானபூ ரணன்முழு துணர்ந்து அமைத்திட்டவாறு அவது இங்கே அனைவுருது ஒரு தீது எமக்கு. எ-து. சமாளமின்மையினையும் இயற்கை ஞானத்தினையும் உடைய பரிபூரணாகிய சிவன் நாஞ்செய்த வினைகளெல்லாவற்றையும் ஒருங்குணர்ந்து அவ்வினைகளுள் இன்னகாலத்தில் இன்னவினையை அனுபவிக்கப் பண்ணுவதென்று வகுத்துத் தந்தவாறல்லது இவ்விடத்துப் பிறரொருவரால் நமக்கு ஓர் தீது வந்தடையாதென்று விவேகக்கூற, அதற்குச் சிருட்டிமுதலிய செய்யும் பிரமன் முதலிய கடவுளாரற்றான் எமக்கு ஒரு தீது உறுதோ வென்று மனங்கேட்ப, அச்சிவனியாவர்க்கு மிக்கானாகலின் அவனையன்றி இவரால் ஒருதீது செய்யக்கூடாது அங்ஙனம் மிக்கானாயினும் அவனறியாது இவரால் தீதுசெய்யக்கூடாதோ வென்னின். இயற்கை ஞானத்தைபுடையனாகலின் அச்சிவன் அறியாது இவராற் செய்யக்கூடாது அவனறியாது இவராற்செய்யக்கூடாதாயினும் இவர்தீது செய்யுமிடத்து அவன்வந்து தடுப்பானே வென்னிற் பரிபூரணனாகலின் அவனைவிட இவரிருத்தற்குஞ் செய்தற்கும் இடமேயில்லை. ஆனால் அச்சிவனையே யுபாசனைபண்ணித் தீதுருது தடுத்

துக்கொள்வேனெனின் சிருஷ்டிதொடங்கி வீடு அடைவிக்கு மளவும் வினைகளை யெல்லாம் ஒருங்குணர்ந்து அமைத்ததாகலின் அவனை உபாசித்தாலும் அதனைத்தடுக்கக்கூடாது,—அவன் தரின் ஆர் தடுப்பவர் நெஞ்சே. எ-து. ஆகலின் இணையின் ஞான பூரண ஞாகிய சிவனை தீவினைக்கீடாக எமக்கு ஒருதீது தருவாரெனின் அதனை யாவர் நீக்கிக்கொள்வார் நீ சொல்லுதி நெஞ்சமே யென்று விவேகங்கூற, அதற்கு நீர் கூறியது உண்மை; இங்ஙனம் அறிந்தாலும் தேகத்தோடு ஒற்றுமையாயிருத்தலின் இதன்கண் அபிமானத்தை விடுத்தல் எங்ஙனமென்று மனங்கேட்ப,—பணை கொள் தாவரம் மானம் இன்மையின் உருப்பற்றி நின்றிலகொல்லோ. எ-து. கோடுகள் தாங்காரின்ற தாவராயிர்கள் தமது உடம்புகள்மேல் அபிமானமின்றி இருக்கவும் பழவினைப்படியே அவ்வுடம்புகளோடும் கூடி நின்றிலவோ,—உன்றைவு உருது உடற்காவல் கைவிதி ஊழ் உள்ளவா விடாது என்றே. எ-து. அது போல நீயும் உள்ளம் மெலிவுருது உள்ளபடியே பழவினை வருதலன்றி விடாதென்று அறிந்து உடம்பினைப் பாதுகாத்தல் கைவிடுவாயென்று விவேகங்கூறிற்று. எ-து. இணையிலென்பதை யாவர்க்கு மிக்கானென்று கொள்க.

முழுதுணர்ந்தமைத் திட்டவாறென்பதற்கு உதாரணம்: சிவ போகசாரம். “அமைத்த வினைக்கீடா வனுதினமுஞ் செய்வ, திமைப்பொழுதும் வீண்செயலென் றில்லை —யுமைக்குரியா, னெல்லா மறிந்தே யியற்றுவது தன்னடிமை—வல்லார் தமக்கு ணர்த்து வான்.” உடற்காவல் கைவிட்டிருப்பா யென்பதற்கு உதாரணம்: தேவாரம். “தேனைக் காவல் கொண்டு விண்டகொன்றைச் செழுந்தாராய்—வானைக் காவல் கொண்டு நின்றாரியா நெறியானே—யானைக் காலி லரனே பரனே யன்முமையானே—யூனைக் காவல் கைவிட் டுண்ணை யுகப்பா ருணர்வாரே.” மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.

இன்னு மனத்தினை யுடன்படுத்தித் தேகாபிமானம் விடல் வேண்டுமென்று மேற்கூறுகின்றது.

என்றும் வீட்டைந் தவரிது மாக்கயா

னிறப்பைவிட்டகலாம

னின்றி தான்றலை சாய்க்கவோ நெஞ்சமே

நினைத்துணை யாக்கொண்டு

நன்று நியிதற் கென்செய்கேன் சாவனோ

நானென விலையானு

லொன்று செய்மலக் குழலிதி லவாவைநீக்

குமாபதி தரும்வீடே.

என்றும் வீடு அடைந்தவர் இறு மாக்க யான் இறப்பைவிட்டகலாமல் நின்று தான் தலைசாய்க்கவோ நெஞ்சமே நினைத்துணையாக்கொண்டும். எ-து. வீட்டினை அடைந்தவர் எக்காலமும் இறுமாந்து கொண்டிருக்க யான் எக்காலமும் இந்த இறப்பினைவிட்டு நீங்காது நின்று தலைவளைக்கவோ. யாதோர்காரியம் கினைத்தாலும் அதனை எனக்குக் கைவசமாக்குகின்ற நெஞ்சமே நினைத்துணையாகப் பெற்றுமென்று விவேகங்கூற, அதற்கு நினைத்துணையாகக் கொண்டும் யான்றலை சாய்க்கவோவென்று நியாயநிஷ்டரேங்குநீர். உமக்கு என்னுலாங்காரியம் யாதென்று உள்வெறுப்போடு மனங்கூற,—நன்று நீ இதற்கு என் செய்கேன் சாவனோ நான் எனல். எ-து. நல்லது நீர் இங்ஙனஞ் சொல்லும் இதற்கு என்னைசெய்கேன் யான்றான் சாவனோவென்று நீ சொல்லற்க,—இலை ஆனால் ஒன்றுசெய். எ-து. உடம்பின்மேல் அபிமானம் ஒருக்கே கைவிடுதல் கூடாதாயினும் ஒருகாரியஞ்செய்குதி நீயென்று விவேகங்கூற, அதற்கு அக்காரியம் யாதென்று மனங்கேட்ப,—மலக்குழலிதில் அவாவை நீக்கு உமாபதி தரும்வீடே. எ-து. அதற்கு மலநிறைந்த குழையைவிட்டு நீங்குதி இது செய்தியேல் உமைக்கண்வைத்த ஆசையை விட்டு நீங்குதி இது செய்தியேல் உமைக்

குப் பதியாகிய சிவன் எமக்கு வீட்டினைத் தானே தருவானென்று விவேகக்கூறிற்று. எ-று. வீடு ஊர்த்துவமுகமும் பிறப்பு அதோமுகமும் ஆகலின் இறுமாக்கவென்றும் தலைசாய்க்க வென்றும் கூறப்பட்டன. உடம்பின்மேல் அவா நீங்கின் அறிவு திருவடியை நாடும் அங்கனம் நாடும்போது சிவன் வீடுகொடுத்தல் சித்தமாகலின் உமாபதி தரும் வீடென்று கூறப்பட்டது.

வீட்டைந்தவ ரிறுமாக்க வென்பதற்கு உதாரணம்: திருநாவுக்கரையர். “இறுமாந் திருப்பன் கொலோ வீசன் பல்கணத் தெண்ணப்பட்டுச்—சிறுமா நேந்திதன் சேவடிச் சீழ்ச்சென்றங்கிறுமாந் திருப்பன் கொலோ.” குழலிதிலவாவை நீக்கென்பதற்கு உதாரணம்: திருவள்ளுவநாயனார். “மற்றுந் தொடர்ப்பாடெவன் கொல் பிறப்பறுக்க—ஹற்றூர்க் குடம்பு மிகை.” மற்றும் வருவனவற்றூற் காண்க.

(நச)

தேகபோகங்களில் அவாவின்றி யிருத்தற்கு உபாயம் மேற்கூறுகின்றது.

வீடு கூட்டுவான் குறித்ததி னிமித்தமா
விமலனீ தலினம்பாற்
கூடு மாயையை யெனதியா னெனவெணிக்
கொள்வதென் பயமாசை
நாடு போழ்திவை சுழுத்தியிற் புரந்தவ
னெவனவ னனவாதி
பூடு மூழ்வழி புரப்பனென் துள்ளமே
புடல்கைவிட்டிருப்பாயே.

வீடு கூட்டுவான் குறித்து அதின் நிமித்தமா விமலன் நதலின் நம்பாற் கூடும் மாயையை. எ-து. ஆணவத்தான் மறைபட்டிருந்த எம்மை எமக்கு இவ்விருளை நீக்கி வீட்டின்பத்தைத் தரல் வேண்டுமென்றியாக் கோளாதிருக்கவுந் தனது காருண்ணியத் தால் எடுத்து வீட்டினை அடைவித்தற்பொருட்டுத் திருவுளத்தடைத்து அவ்வீடு அடைதற்கு ஏதுவாக நிருமலனாகிய சிவன்

மாயையில் தனுகரண புவனபோகங்களைக் கொடுத்தலின் அதனால் நம்மிடத்து வந்து பொருந்து மாயாகாரியங்களை,—எனது யான் என எணிக்கொள்வது என் பயம் ஆசை. எ-து. தனுகரணங்களை யான் எனவும் புவனபோகங்களை எனது எனவுங் கருதிக்கொண்டு இத்தேகபோகங்கள் நீங்குமென்று பயமும் இவையிருக்கவேண்டுமென்று ஆசையும் நீ உட்கொள்வது என்னை,—நாடுபோழ்து இவை சுழுத்தியிற் புரந்தவன் எவன் அவன் நனவாதியுடும் ஊழ்வழி புரப்பன் என்று உள்ளமே உடல்கைவிட்டிருப்பாயே. எ-து. உண்மையாக விசாரிக்குங் காலையில் இத்தேகபோகங்களை நீ அபிமானியாதிருக்கவுந் சுழுத்திக்கண் இவற்றைப் பாதுகாத்த விறைவனெவன் அவ்விறைவனே யான் எனது என்று உன்னால் அபிமானிக்கப்பட்ட நனவு கனவுகளுள்ளும் ஊழ்வினைப்படியே பாதுகாப்பனென்று அறிந்து நெஞ்சமே உடலைப்பாதுகாத்தல் கைவிட்டிருத்தியென்று விவேகக் கூறிற்று. எ-று. மாயை என்பது கர்ரணவாகுபெயர். மனம் அபிமானியாத சுழுத்தியில் இறைவன் காத்தல் இயல்பாதலினால் தனுவாதிகளை மாயையிற் காரியப்படுத்தித் தந்ததனாலும், இவை நான்கும் அவ்விறைவனது உடைமையென்று அறிக.

இதற்கு உதாரணம்: திருநாவுக்கரையர். “நன்க டம்பனைப் பெற்றவன் பங்கினன்—நென்க டம்பைத்திருக்கரக்கோயிலான்—நன்க டன்னடி யேனையுந் தாங்குத—லென்க டன்பணி செய்து கிடப்பதே.” மற்றும் வருவனவற்றூற் காண்க. (நடு)

தேகபோகங்களை இறைவன் காத்தல் இயல்பாதலின் யான் அவற்றை அபிமானியாது இருக்கின்றேனென்று கூறிய மனத்தைப்பார்த்து நீ இங்ஙனஞ் சொல்வதன்றிச் சொன்னபடி நில்லாயென்று மேற்கூறுகின்றது.

இருப்பை நாடொறு நெஞ்சமே சுகாசக

மெதுவரு மதுவேயாய்ப்

பொருப்பு வில்லிதாள் விருப்பமெவ் வினையினப்
 புசிக்குஞான் தடைவாயோ
 கருப்பை யுற்றுதித் தறற்குமி ழியினழி
 காயமீ துளபோழ்தே
 குருப்பி ரான்றிருக் கழற்கு மெய்யன்புந்
 கொள்ளறென் ளிமையாமே.

இருப்பை நாடொறும் நெஞ்சமே சுகாசகம் எதுவரும் அது
 வேயாய் பொருப்பு வில்லிதாள் விருப்பம் எவ்வினையினப் புசிக்கு
 ஞான்று அடைவாயோ. எ-து. எக்காலமும் நெஞ்சமே நீ சுகதுக்
 கங்களுள் எதுவொன்று வந்தடுக்குமோ அதுதானே வடிவாகி
 யிருக்கின்றாய். இத்தேகம் இருக்குமளவும் அவ்விருவினைகளும்
 வாராத நாள் இன்றாகவின் இவ்வினைகளை அருந்துநாளின்றி இனி
 எந்தவினையை அருந்துநாளிற் குன்றவில்லியாகிய சிவனது திருவ
 டிக்கண் விருப்பத்தை அடைவாயோ,—கருப் பை உற்று உதித்து
 அறற் குமிழியின் அழி காயம் ஈது உளபோழ்தே குருப்பிரான்
 திருக்கழற்கு மெய்யன்பு நீ கொள்ளல் தெள்ளிமையாமே. எ-து.
 மாதாவினது கருப்பாசயத்தின்கண் வினைக்கிடாய் வந்து பொரு
 ந்தி அதன்கட் பத்துத்திங்களிருந்து பூமிக்கண்ணே தோன்றி
 நீர்க்குமிழி போன்று விரைவில் அழியும் இந்தக்காயம் இருக்கும்
 போதுதானே மிக விரைந்த நமது ஆசாரியனாகிய கருத்தனது
 திருவடிக்கு மெய்ப்பத்தி மனதுட் கொள்ளுதல் மயக்கமறத்
 தெளிந்த தன்மையாமென்று விவேகங்கூறிற்று. எ-று.

சமுத்திரஸ்நானம் பண்ணத்தொடங்கினேன் அலைகளை
 நாடாது மூழ்கித் தனது விரதமுடித்தல் போலத் திருவடியை
 அடையத் தொடங்கினேன் இருவினைகளை நாடாது அத்திருவடி
 யை அடைதலையே விரதமாக்கக்கொள்ளல் வேண்டுமென்றற்கு
 எவ்வினையைப் புசிக்கும் ஞான்றடைவாயோ வென்றும், குரு
 பத்தியுடையோர்க்கு வீடு எளிதிற் கூடுமாகவின் மெய்யன்புகொ
 ள்ள நெள்ளிமை யென்றும் கூறப்பட்டன.

இதற்கு உதாரணம்: பொன்வண்ணத்தந்தாதி. “தொடங்
 கிய வாழ்க்கையை வாள் துறப்பர் துறந்தவரே — யடங்கிய
 வேட்கை யரன்பா விலரறு காற்பறவை—முடங்கிய செஞ்சடை
 முக்கண னூர்க்கன்றி யிங்குமன்றிக்—கிடங்கினுட் பட்ட கரா
 வனை யார்பல கேவலரே.” மற்றும் வருவனவற்றார் காண்க. ()

ஆமை யாருறுப் பைந்தையு மோர்மெயு
 எடக்கலிற் புலனைந்துந்
 தீமைசேர்விட யங்களிற் செலாதமைத்
 துள்ளமே சிவைபாக
 சோம சேகரன் சரணமே சரணெனத்
 தொழுதுநின் றழுதன்னே
 னும நாவினுற் செபித்திலை யவத்திலே
 நாளெலாங் கழித்தாயே.

ஆமை ஆர் உறுப்பு ஐந்தையும் ஓர் மெயுள் அடக்கலின் புலன்
 ஐந்தும் தீமை சேர் விடயங்களிற் செலாது அமைத்து. எ-து.
 ஆமையானது தனது ஆரிய ஐந்து அங்கத்தினையும் தீமை வருமிட
 த்துத் தனது ஒருடம்பின்கண் அடக்கிக்கொள்ளுதல் போலப்
 பஞ்சேந்திரியங்களையும் பாவங்களுக்கு எதுவாய் வருகின்ற விஷ
 யங்களிற் போகவொட்டாது விவேகத்தால் உள்ளடக்கி,—உள்
 ளமே சிவைபாக சோமசேகரன் சரணமே சரண எனத் தொ
 முதுநின்று அழுது அன்னேன் நாமம் நாவினுற் செபித்திலை
 அவத்திலே நாளெலாங் கழித்தாயே. எ-து. நெஞ்சமே கெளரி
 யைப் பாகத்திலே வைத்த சந்திர குடனாகிய சிவனது திருவடி
 களை அடைக்கலமென வணங்கி நின்று அத்திருவடிகளை அன்
 பால் நினந்து உருகி அழுது அவனது திருநாமமாகிய ஐந்தெழு
 த்தினையும் நாவினால் இடைவிடாது செபித்தாயில்லை; மித்தை
 யாகிய தேகபோகங்களைக் கருதி அவத்தொழிலாலே வாழ்நா
 ளெல்லாம் வீணாகக் கழித்தனை இது என்னென்று விவே
 கங்கூறிற்று. எ-று. அவமென்பது தொழிலின்மேல் நின்றது.

ஆமையாறுறுப்பைந்தையு மென்பதற்கு உதாரணம்: திரு வருட்பயன். “புலனடக்கித் தம்முதற்கட் புக்குறுவார் போதார்—தலநடக்கு மாமை தக.” நர்வினாற் செபித்திலை என்பதற்கு உதாரணம்: அருணகிரியந்தாதி. “பரகதிக்கு வித்தாமுன் பஞ்சாக் கரத் தைப்—பரபரப்ப வெண்ணுத பாவ — நரகப்—பிறப்பிற்கு மீடாப் பிறந்தருணை யீசர்—விறப்பிற்கு மீடாயி னேன்.” மற்றும் வருவன வற்றூற் காண்க.

(௩௭)

தாயு மாகியென் தந்தையாய் வந்துதா
டருசிவப் பிரகாசன்
தூய பொன்னருள் வேண்டிலை யீண்டுநின்
றுணிவிருந் தமையென்னே
காய மாயமென் றறிந்துமாதர் கடரு
கலவிவேண் டிணையென்றூற்
நீயை நீமிக நெஞ்சமே யிதற்கியான்
செய்வதொன் றறியேனே.

தாயும் ஆகி என் தந்தையாய் வந்து தாள் தரு சிவப்பிரகாசன் தூய பொன் அருள் வேண்டிலை ஈண்டு நின் துணிவு இருந்தமை என்னே. எ-து. மாதாவுமாகிப் பிதாவுமாகி எழுந்தருளி வந்து திருவடிகளை எளிதிலே தந்த சிவப்பிரகாசனென்னும் நாமதேயத் தையுடைய ஆசாரியன்து நிர்மலமாகிய பொன்போன்ற கிருபையை விரும்புகின்றிலை; இவ்விடத்து நின்கருத்து இருந்த தன்மையென்கொலோ யான் அறிகிலேன்,—காயம் மாயம் என்று அறிந்து மாதர்கள் தருகலவி வேண்டினை என்றால் தீயை நீ மிக நெஞ்சமே இதற்கு யான் செய்வ தொன்று அறியேனே. எ-து. தேகம் அறித்தியமென்று அறிந்தும் மாதர்களால் உண்டாகிய கூட்டுறவினை விரும்பினையென்றால் நெஞ்சமே நீ மிகவும் பாவியாயின; யான் என்ன கூறினுங் கேட்டிலையாகலின் இதற்கியான் செய்வது ஒருபாயமும் அறியேனென்று விவேகங்கூறிற்று. எ-து. தாடருதல்—திருவடி தீண்டல்.

தாயுமாகி யென்பதற்கு உதாரணம்: தத்துவராயர். “தந்தைதா யாவானுஞ் சார்கதியிங் காவானு—மந்தமிலா விற்பநமக் காவானு — மெந்தமுயிர்—தானாகு வானுஞ் சரணாகு வானுமருட்—கோனாகு வானுங் குரு.” செய்வதொன் றறியேனே யென்பதற்கு உதாரணம்: திருவாசகம். “ஆடுகின்றிலை கூத்துடை யான்கழற் கன்பிலை யென்புருகிப்—பாடு கின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்கிலை பணிகிலை பாதமலர்—சூடுகின்றிலை சூட்டுகின்றதுமிலை துணையிலி பிண நெஞ்சே—தேடுகின்றிலை தெருவுதோ றலநிலை செய்வதொன் றறியேனே.” மற்றும் வருவனவற்றூற் காண்க.

(௩௮)

ஏனை தூல்பல வோதினை யோதவற்
றிறையரு ளடையாதார்க்
கூன் வெம்பவ் மொழிப்பதற் குள்ளமே
யுபாயம்வே நிலையானு
லானை யீருரி போர்த்தவென் றம்பிரா
னருள்விரைத் தடையாதே
தானி நான்யினார் போகநீ வியந்தது
தப்பலாற் சதுரன்றே.

ஏனை தூல்பல ஓதினை. எ-து. ஞானசாத்திரங்களன்றிப் பலசமய சாத்திரங்களையும் கற்றுணர்ந்தாய்,—ஓது அவற்று இறை அருள் அடையாதார்க்கு ஊனவெம் பவம் ஒழிப்பதற்கு உள் ளமே உபாயம் வேறு இலை ஆனால். எ-து. நீ கற்றறிந்த அந்நூல் களின் கருத்தெல்லாம் இறைவனது திருவருளைப் பெருதார்க்கு இழிவுபொருந்திய கொடிய பிறவியை நீக்குதற்கு உபாயம் வேறென்றும் இல்லையென நெஞ்சமே ஓதுமானால்,—ஆனை ஈர் உரி போர்த்த என் தம்பிரான் அருள் விரைந்து அடையாதே தான் இநான் மினார் போகம் நீ வியந்தது தப்பலால் சதுர் அன்றே. எ-து. யானையினது குளிர்ச்சிபொருந்திய உரியைப் போர்த்த எனது கருத்தனாகிய சிவனது திருவருளைச் சீக்கிரத்

தில் அடைதற்கு ஏதுவாயவற்றைச் செய்து அடையாது இச்செ
டுக்காலமும் பின்போலும் இடையினையுடையார். போகத்தை நீ
இன்பமென்று அகிசயித்தது தவறேயன்றி நன்மையன்றென்று
விவேகக் கூறிற்று. ஏ-று. இலையென்பதனோடு ஒதென்பதனைக்
கூட்டி முடிக்க. எனவென்பது எஞ்சிநின்றது. தான் என்பது
அசைநிலை.

இதற்கு உதாரணம்: கந்தர்னுபூதி. “ஆதா ரமிலே னரு
ளைப் பெறவே—தீதா நெருசற்று நினைந் திலையே—வேதாசுமனா
னவினே தமனே—தீதா சுரலோ கசிகா மணியே.” என்றும்;
திருவள்ளுவநாயனார். “பிறவிப் பெருங்கட னீந்துவர் நீந்தா—
ரிறைவ னடிசேரா தார்.” என்றும் மற்றும் வருவனவற்றை
காண்க.

(௩௧)

சுதர் மறைப்பொரு ளாகிய பொருசிவ

சங்கரற் றெழுதன்பாய்

விதிர்வி திர்த்தமெய் பொடித்திலை நடித்திலை

விரைந்துசென் றவனாடும்

பொதுவை யுற்றிலை நின்றிலை மாதர்பாற்

போகுத றவிந்தாவா

வெதுப டக்கட வாய்மட நெஞ்சமே

யினியுட லகன்றாலே.

சுதர்மறைப் பொருளாகிய ஒருசிவ சங்கரற் றெழுது அன்
பாய் விதிர்விதிர்ந்து மெய் பொடித்திலை நடித்திலை விரைந்து
சென்று அவன் ஆடும் பொதுவை உற்றிலை. ஏ-று. இருக்கு முத்
லிய என்னுடையதென்கின்றது முடிக்க ணிருக்கு மெய்ப்பொருளா
கிய சிவசங்கரனது திருவடியை வணங்கி அதற்கு அன்பாகித்
தேக நோடுக்திலை; உரோமஞ் சிலிர்ப்புற்றிலை; ஆனந்த நடனம்
புரிந்தாயில்லை; அதிசிக்கிரமாய்ச் சென்று அவன் நடனம் புரியா
நின்ற காலசபையை அடைந்தாயில்லை;—நின்றிலை மாதர்பாற்

போகுதல் தவிர்ந்து ஆவா எதுபடக் கடவாய் மடநெஞ்சமே
இனி உடல் அகன்றாலே. ஏ-று. மகளிரை விழைந்து அவர்பாற்
செல்லுதலைத் தவிர்ந்து நின்றாயில்லை, ஆவா! நெஞ்சமே இனி
இந்தத்தேசம் நீங்கினால் என்ன பாடுபடக் கடவையோ! யான்
அறிகிலே நென்று விவேகக்கூறிற்று. ஏ-று. ஆவாவென்பது
இரக்கக்குறிப்பின்கண் வந்தது. பொதுவை யுற்றிலை யென்பது
எல்லாவுயிர்க்கும் பொதுவாய் நடிக்கும் அவனது பஞ்சகிருத்தி
யங்களைப் பார்த்திலை யென்றுமாம்.

இதற்கு உதாரணம்: திருவாசகம். “மெய்தா னரும்பி விதிர்
விதிர் துன்விரை யார்கழற்கென்—கைதான் றலைவைத்துக்
கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பி யுள்ளம்—பொய்தான் றவிர்ந்துன்
னைப் போற்றி சயசய போற்றி யென்னுங்—கைதா நெகிழவிடே
னுடையா யென்னைக் கண்டு கொள்ளே.” மற்றும் வருவனவற்
றற் காண்க.

(௪௦)

ஆலநீழலி லன்றொரு நால்வருக்

கருநெறி யுரைத்தானைக்

கால காலனைச் சிவப்பிர காசவென்

கண்மணி தனையுன்னு

தேவ வர்க்குழ லார்மயல் கொண்டுநீ

யிங்குழ லுவதெல்லாந்

சால வேபிழை யாகுநெஞ் சேசொனேன்

றவறிலை யென்மேலே.

ஆல நீழலில் அன்று ஒரு நால்வருக்கு அருநெறி உரைத்
தானே. ஏ-று. கல்லால நீழற்கண் எழுந்தருளியிருந்த காலத்தில்
ஒப்பற்ற சனகர் முதலிய என்னுமுனிவருக்கு யாவர்க்கும் அரிய
ஞானமார்க்கத்தினை உபதேசித்தருளிய அறுக்கிரக கர்த்தனை,—
காலகாலனை. ஏ-று. எல்லாவுயிர்களையும் நாசம்பண்ணுகின்ற
காலனுக்குக் காலனாகி அவனை நாசம்பண்ணிய நிக்கிரக கர்த்

தனை,—சிவப்பிரகாச என் கண்மணிதனை உன்னாது. எ-து. அக் கருத்தன்றானே அருளே திருமேனியாகக் கொண்டு எழுந்தருளி வந்து சிவப்பிரகாச னென்னும் நாமதேயத்தைக்கொண்ட என் கண்ணின்கண் மணியாடு பாவைபோன்ற ஆசாரியனை வீட்டின் பத்தை அடையும்பொருட்டு இடையறாது அன்போடுங்கூடி நினை யாது,—ஏலவார் குழலார்மயல் கொண்டு நீ இங்கு உழலுவது எல்லாம் சாலவே பிழையாகும் நெஞ்சே சொனேன் தவறிலே என் மேலே. எ-து. தகரமூட்டிய நீண்ட அளகபாரத்தினையுடைய மகளிர்மேல் மயக்கம் பூண்டு நீ இப்பிரபஞ்சத்திற் சுழலுவதெல் லாம் மிகவுங் குற்றமாகும் நெஞ்சமே யான் நானாவுபாயங்களாலும் இதனைத் துன்பமென்று அறிவித்தும் அறிந்தாயில்லயாதலின் உன்மேற் குற்றமேயன்றி என்மேற் குற்றமின்றென்று விவேகங் கூறிற்று. எ-து. கண்மணி நீது இது நன்று இது என்று அறி வித்தல்பொலப் பிறப்புத்துன்பமென்றும் வீடு இன்பமென்றும் அறிவித்தலிற் கண்மணியென்று கூறப்பட்டது.

இதற்கு உதாரணம்: திருவாசகம். “வாழ்கின்றாய் வாழாத நெஞ்சமே வல்லினைப்பட்—டாழ்கின்றாய் யாழாமற் காப்பானே யேத்தாதே—குழ்கின்றாய் கேடுனக்குச் சொல்கின்றேன் பல்கா லும்—வீழ்கின்றாய் நியவலக் கடலாய வெள்ளத்தே.” என்றும், சிவானந்தமாலே. “வீடொழியப் பேறில்லை யென்றென்றும் வேத ங்க—ஊடியறையும் பொருளை ஞானகுரு—நீடுமருட்—கண்ணுலே சொன்ன கருணைப் பிரான்றனைநா—னெண்ணுதே யுண்டிருப்ப தென்.” என்றும், மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

என்னை கண்டுநீ மாதரார் வடிவமீ

திச்சைவைத் துழல்கின்றாய்

பொன்னை யுந்துகிலையும்பிரித் திடினவெறும்

புழுமலக் கூடல்லாத்

பின்னை யுண்டுகொல் கண்டுநீ மயங்குதல்

பிராந்திசங் கரன்பாதந்

தன்னை நாடுதி நெஞ்சமே பரசுகோ
ததியுறப் பெறலாமே.

என்னை கண்டு நீ மாதரார் வடிவமீது இச்சைவைத்து உழல் கின்றாய். எ-து. யாது சுத்தமிருக்கிறதென்று குறித்து மகளிர் உடலின்கண் ஆசைவைத்து மயங்கிச் சுழலாநின்றனை,—பொன் னையுந் துகிலையும் பிரித்திடின வெறும்புழு மலக்கூடு அல்லாற் பின்னை உண்டுகொல் கண்டு நீ மயங்குதல் பிராந்தி. எ-து. செயற் கையால் மினுக்கிய பொன்னுலாகிய அணியினையுங் கூறையினை யும் வேறு பிரித்து அதனது இயற்கையைப் பார்க்குமிடத்து வெறுங்கிருமிகளும் மலம் சலம் குடர் மூளை உதிரம் தசை கோ னை முதலிய மலங்களும் நிறைந்துள்ள ஒருடம்பல்லது பின்னை அதன்கண்ணே யாதாயினும் ஒருசுத்தவஸ்து உளதோ அதனது இயற்கைவடிவம் அங்கனமிருப்பச் செயற்கைவடிவத்தைப் பார் த்து நீ மயக்கமுறுதல் உனது மனப்பிரமையாகும்,—சங்கரன் பாதந் தன்னை நாடுதி நெஞ்சமே பரசுகோததி உறப் பெறலாமே. எ-து. இனி அதன்மே லாசையை விட்டு நீங்கிச் சங்கரனது திரு வடியை மறவாது நினைப்பாய் நெஞ்சமே மேலாகிய இன்பசாகர த்தை மிகவும் யாம். அடையலாமென்று விவேகங்கூறிற்று. எ-து. பொன் என்பது ஆகுபெயர்.

இதற்கு உதாரணம்: நாலடியார். “குடருங் கொழுவுங் குரு தியு மென்புந்—தொடரு நரம்பொடு தோலு—மிடையிடையே— வைத்த தடியும் வழும்புமா மற்றிவற்று—ளெத்திறத்தா ளீர்ங்கோ தை யாள்.” மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க. (சஉ)

பெறுவ தென்னைகொல் சுக்கிலங் கலித்தலாற்

பெருந்தவ வலிஞன்று

முறுவ தவ்வள வோபினை நீவிரும்

புடற்குமா னியதுண்டா.

லறிவி யாமறி யாமைதோய்ந் துடற்றின்
வதைச்சுக மெனூரின்ரூய்
செறிது நெஞ்சமே நமதுசிற் சுகமினிச்
சிவனையா தரிப்பாயே.

பெறுவது என்னைகொல் சக்கிலம் கலித்தலால் பெரும்
தவவலி குன்றும். எ-து. மகளிர் கூட்டுறவாற் பயன் அடைவது
யாது இத்திரியம் கழிந்து போதலால் வீட்டையடையும் பொருட்டு
நீ நெடுகான் வருத்திச்செய்த தபோபலமெல்லால் குறையும்,—
உறுவது அவ்வளவோ பினை நீ விரும்பு உடற்கும் ஆனியது உண்
டால். எ-து. அதனால் உனக்குக் கேடுவருவது அவ்வளவுதானோ
பின்னர் நீ யானென்று விழைந்துள்ள உடம்பிற்கும் அடங்கி
யிருந்த நோய்கண் மேலிட்டு அதனால் நாசமுளதாமென்று விவே
கங்கூற, அதற்கு யார்தாம் யாவர் எமது சுகமாவது யாதென்று
மனங்கேட்ப,—அறிவு யாம் அறியாமை தோய்த்த உடல் தின
வதைச் சுகம் எனூரின்ரூய். எ-து. இவ்வுடம்பு சடமாகலின் இதன்
கணினற சைதன்னியம் யாம்; நீ இதனை அறியாது அஞ்ஞானத்
தோடுங்கூடி உடம்பினது தினைவைச் சுகமென்று கருதாரின்றனை.
இவை சுகமல்லவென்று விவேகங்கூற, மேற்சுகமாவதுதான் யா
தென்று மனங்கேட்ப,—செறிதும் நெஞ்சமே நமது சிற்சுகம்
இனிச் சிவனை ஆதரிப்பாயே. எ-து. இவ்வின்பத்தினியற்கை
ய்தென்று அறிந்து விடுத்த நமது அறிவிற்கு அறிவாய்கின்ற சிவ
னது திருவடியை ஆதரிப்பாய் நெஞ்சமே நமது ஞானானந்தத்
தைப் பெறுவாமென்று விவேகங்கூறிற்று. எ-து. ஆல் என்பது
அசைநிலை.

இதற்கு உதாரணம்: திருக்கடைக்காப்பு. “அருப்புப் போன்
முலை யாரல்லல் வாழ்க்கைமேல்—விருப்புச் சேர்நிலை விட்டுநல்
விட்டமாயத்—திருப்புத் தூனைச் சித்தை செயச்செயக்—கருப்

புச் சாற்றினு மண்ணிக்குங் காண்மினோ.” மற்றும் வருவனவற்
றற் காண்க.

தாபுமாகியென்னும் பாட்டுமுதல் இவ்வாறு பாட்டாலும்
பொருத்தலை விழைதலாகாதென்று மறுத்தவாறு காண்க. (சக)

ஆத ரித்தனை குளகிரு தாதிய
வடிசிலைக் கூழ்காடி
யேது பெற்றிடி னும்புகித் தாற்பசி
யேகலுஞ் சமித்தற்றூற்
பேத மற்றெலா மலமதா தலுஞ்சரி
யென்றிடிற் பினைநெஞ்சே
நீத ரித்திலா தவைவிழைத் துழல்வதென்
னிமலனை நினையாதே.

ஆதரித்தனை குளகிருது ஆதிய அடிசிலை. எ-து. கிருதகுள
பாயச முதலிய அறுசுவை யடிசில்களையும் நீ விரும்பினை; இதனால்
என்னபயனை அடைதி,—கூழ் காடி எது பெற்றிடினும் புசித்தால்
பசி எகலும் சமித்து அற்றால் பேதம் அற்று எலாம் மலமதாதலும்
சரி என்றின். எ-து. சோறு காடி புற்கை முதலியாதுவந்ததா
யினும் அருந்திற்ற பசிபோதலும் அவைசேணித் தடங்கினால்
நானுலேறு பாடெல்லாம் அற்றுத் துர்க்கந்த மலமதாலுஞ் சரியெ
ன்றால்,—பினை நெஞ்சே நீ தரித்திலாது அவை விழைந்து உழல்
வது என் கிமலனை நினையாதே. எ-து இவ்வனம் அறிந்து பின்ன
ரும் நெஞ்சமே நீ தரித்து நிலலாது அச்சுவை யடிசில்களை விரும்
பிச் சமுழுவதென்னை கிர்மலனாகிய சிவனை இடைவிடாது கருத
வின்றியென்று விவேகங்கூறிற்று. எ-து. மலமதாதலுமென்பதில்
அதுவென்பது பருதிப்பொருள் விசுதி. சரியென்பது விசேட
மின்றென்ப தறிவித்தது.

இதற்கு உதாரணம்: சிவானந்தமாலே. “கல்ல வறுசுவையு
நாதினா மாத்திரமே—மெல்லியிருவிட வேழிலை-மெல்ல-

விருவிரலத் தான்கடக்க மாட்டாத நெஞ்சே—பொருகடலைத் தான்கடப்பாய் போய்.” மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க. இத னுள் அருந்தலுட் சுவைவிழைத லாகாதென்று மறுத்தவாறு காண்க.

(சச)

நினைப்பி னுக்குறி காட்டிடுங் கோசநா
வ்வற்றுணை ரிழையாரை

யினிப்பை நல்குமுக் கனிமுத லியவுண

வினையெனி னிவைபோலு

முனைப்பல் வாழைசெய் பகைபிறி திலையுணர்

துள்ளமே யொழித்தாயேற்

பினைப்ப ராபரன் றிருவடி நீழல்யாம்

பெறற்குடை யூறின்றே.

நினைப்பினும் குறி காட்டிடுங் கோசம் நா இவற்றுள் நேரிழை யாரை இனிப்பை நல்கும் முக்கனி முதலிய உண்வினை எனின். எ-து. விஷயங்களாகிய வெல்லாவறதள்ளும் மகளிரையும் சுவை யினைத்தருகின்ற முப்பழமுதலிய புசிப்பினையும் மனத்தால் நினைப் பினும், ஆண்குறியும் நாவும் இலேபனமும் நீருறலும் ஆகிய அடை யாளங்களைக் காட்டுமானால்,—இவை போலும் உணைப் பல் வாழை செய் பகை பிறிது இலை உணர்ந்து உள்ளமே ஒழித்தாயேற். எ-து. இவற்றைப்போலும் உனக்குப் பல பிறவித்துன்பங்களைத் தருகின்ற சத்துரு வேறென்றில்லையாகவின் இப்பொருத்தல் அருந்தல்களைச் சத்துருவென்று அறிந்து நெஞ்சமே விடுத்தனை யானால்,—பினைப் பராபரன் திருவடி நீழல் யாம் பெற்றற்கு இடை யூறு இன்றே. எ-து. பின்னர் யாவருக்கும் மேலாகிய பரமசிவ னது திருவடியாகிய சிழிலை யாம் அடைதற்கு விக்கினம் வேறின் றென்று விவேகங் கூறிற்று. எ-து. நினைப்பினு மெனவே கேட்பி னும் பரிசிப்பினும் பார்க்கினும் என்று இத்திரியங்களுக்குக் கொ ள்க. அருந்தல் பொருத்தல்களில் மனமுதலிய ஆறு இத்திரியங்க

ளும் பிரவிருத்தியாகவின் திருவடியை அடைதற்கு இவை நிவிர்த் தியாகல் வேண்டுமாகவின், பகை பிறிதிலையென்று கூறப்பட்டது.

இதற்கு உதாரணம்: சிவானந்தமாலே, “ஊனுமுரையு நமன் றுரதுவர்கா னுள்ளமே—வாணுதலார் நேரே மறலிகாண் — பேணி யிவ—ருற்றார்போல் வந்திடுவர் வந்தாலு மோட்டியர—னற்ற மரைப்பதமே நாடு.” மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க. (சடு)

இன்று சூழ்தரு வனிதைய ராதிபல்

போகமு மித்தேகத்

தொன்று நோயெனிற ரோடமாய் நீக்குமால்

குயிர் பெய ரினுநீற்றை

நன்றெ னுவணிந் துறவின ரிறைபெயர்

நவிலுவ ரொளிநெஞ்சே

பொன்று நாட்டுணை யாகநீ ருதிய

போற்றவை போற்றேலே.

இன்று சூழ்தரு வனிதையர் ஆதிபல் போகமும் இத்தேகத்து ஒன்று நோய் எனில் தோடமாய் நீக்கும். எ-து. இத்தக்காயத் திற்கு ஒரு வியாதிவந்து பொருந்துமாயின் இதனால் அனுபவித் தற்குக் கருத்தில்லைத்த மனைவியாதிய பலபோகங்களும் இக் காலத்துத்தானே புசித்தற்கு அன்னியமாய்ப் போகமாகவின்,— ஆங்கு உயிர் பெயரினும் நீற்றை நன்றென அணிந்து உறவினர் இறைபெயர் நவிலுவர் எனின். எ-து. இவ்வுடம்பினை விட்டு உயிர்நீங்கிய காலத்தும் சுற்றத்தாராயுள்ளார் திருவெண்ணீற்றை அவ்வுயிர்க்கு நன்றென்று கருதித்தரித்து நீங்குந் தருணத்திற் சிவனது திருநாமமாகிய பஞ்சாபாரத்தையும் உபதேசிப்பார்களா னால்,—நெஞ்சே பொன்று நாள் துணையாக நீறு ஆகியபோற்று அவை போற்றேலே. எ-து. இனி நெஞ்சமே உயிர் நீங்குங் கால த்துத் துணையாகவின் அத்திருவெண்ணீறு முதலிய எண்வகை யினையும் அது நீங்காமுன்னரே பேணிக்கொள்ளுதி. மனைவி முத லிய எண்வகைப் பொருள்களும் இருக்கும்போதும் புசித்தற்கு

அன்னியமாகலின் நீ அவைகளைப் பேணுதொழிதியென்று விவேகங்கூறிற்று. எ-து.

உயிர்பெயரினுமென்ற இழிவுசிறப்பும்மையால் அது பெயரா முன்னரே அணிவது உயிர்க்கு மிகவும் பயனென்பதாயிற்று. வணிகையாந்தையராதியெனவே வனிதை பஞ்சுணை செளக்கியபோசனம் கந்தம் வஸ்திரம் ஆபரணம் தைலம் தாம்பூலம் ஆக எண்வகையுமென அறிந்துகொள்க. நீருதியெனவே விபூதி ருத்திராக்ஷம் பஞ்சாக்ஷரம் தீர்த்தம் பிரசாதம் குரு லிங்கம் சங்கமம் எனவறிக. இதற்கு உதாரணம்: சித்தார்த்தசிகாமணியுட் காண்க. தவத்தோர்க்கு அவ்வெண்வகையும் நீங்கி இவ்வெண்வகையும் அங்கீகரிக்க வேண்டுமென்பது இதனுட்காண்க.

(சக)

போற்றி நீறணிந் துருத்திர சாதனம்

பூண்டிடைந் தெழுத்துள்ளே

சாற்று நீருரு வாதியூ வுருவையுந்

தாழ்ந்திறைஞ் சிவைசெய்தான்

மாற்ற லாம்பிறப் பிறப்பினை நெஞ்சமே

மன்றுளா டியதானுந்

தோற்று முள்ளொளிக் குள்ளொளி யாயதைத்

தொழுது வாழ்தலுமாமே.

போற்றி நீறு அணிந்து உருத்திரசாதனம் பூண்டி ஐந்தெழுத்து உள்ளே சாற்று நீ குரு ஆதி மூவுருவையும் தாழ்த்து இறைஞ்ச இவைசெய்தால். எ-து. மெய்ப்பொருளாகப்பேணி விபூதியை நிறையப் புனைந்து உருத்திராக்ஷங்களைச் சிரசாதி ஸ்தானங்களில் தரித்துப் பஞ்சாக்ஷரத்தை மானதமா யுச்சரி; குரு லிங்க சங்கமமாகிய மூன்று வடிவையும் தாழ்த்து வணங்கு; இங்ஙனம் இவற்றை நாடோறும் நீ மறவாதுசெய்தியானால்,—மாற்ற லாம் பிறப்பிறப்பினை நெஞ்சமே. எ-து. நெஞ்சமே பிறப்பினையும் இறப்பினையும் மாற்றிக்கொள்ளலாம்,—மன்றுள் ஆடியதானும் தோற்றும் உள்ளொளிக்கு உள்ளொளியாய் அதைத்தொழுது

வாழ்தலும் ஆமே. எ-து. அஃதன்றிக் கனகசபைக்கண் நடக்கின்ற சிவனது திருவடியும் உயிராகிய உள்ளொளிக்கு உள்ளொளியாய்த் தோன்றும்; அத்திருவடியைத் தொழுது அவ்விடத்து எக்காலமும் அழிவின்றி வாழவுங்கூடும் எமக்கென்று விவேகங்கூறிற்று. எ-து.

உயிர்களினது மும்மலங்கையும் நீக்கும் பொருட்டுச் சிவன்தனது அருளால் குருலிங்கசங்கமமாய் வடிவுகொள்ளுதலின் மூவுருவையும் தாழ்த்து இறைஞ்சென்று கூறப்பட்டது. தாழ்த்திறைஞ்சுதல் மனத்திலுள்ளும் வாக்கில் இன்சொல்லுமாகக் காயத்தால் வணங்குதல். வீட்டைவோர்க்குச் சிவமுன்றை அருளே நாவாகப் பஞ்சாக்ஷரத்தைச் செய்யாமற் செபிக்க வேண்டுமாகலின் ஐந்தெழுத்துள்ளே சாற்றென்று கூறப்பட்டது. இங்ஙனம் பஞ்சாக்ஷரம் உச்சரித்தால் சகலகேவலம் அறுமாகலிற் பிறப்பிறப்பினை மாற்றலாமென்றும், சகல கேவலங்கள் அறவே புடம்போட்ட பொன்போல உயிர் ஒளி விடுமாகலின் உயிரை யுள்ளொளியென்றும், இவ்வுயிர்க்கும் உள்ளொளியாய்த் திருவருள் தோன்றலின் மன்றுளாடிய தானும் உள்ளொளிக்குள் ளொளியாய்த் தோன்றுமென்றுங் கூறப்பட்டன. அதைத்தொழுதலாவது தற்போதஞ் சீவியாதுநிற்றல். அங்ஙனம் நிற்கவே பேரின் பந்தோன்றுமாகலின் வாழ்தலுமாமென்று கூறப்பட்டது. (சஎ)

வாழ லாமரன் புகழின மலர்கலி

மாலைசெய் தவன்றுளில்

வீழு மாறுபொன் னிதழிசேர் தோள்களின்

மீதணிந் தினிநெஞ்சே

தாழு வாயரி தேடுபொற் சரணமே

சரணமென் றிதுவன்றிப்

பாழி லேகருங் காக்கைபோற் கதறிநாள்

பலகழித் தொழியேலே.

எசு

வைராக்கியசதகம்.

வாழ்லாம் அரன் புகழ் இனமலர் கவிமாலசெய்து அவன் தாளில் வீழுமாறு பொன் இதழிசேர் தோள்களின்மீது அணிந்து இனி நெஞ்சே தாழுவாய் அரிதேடுபொற் சரணமேசரணம் என்று. எ-து. நெஞ்சமே அத்திருவடியை அடைந்துவாழலாம்; சிவனது புகழினமாகிய மலர்களாலே பாவாகிய மாலகளை வளைந்து திருவடிமீதிற் பொருந்துமாறு பொன்போன்ற கொன்றை மாலையொருந்திய புயங்களின்மீது தரித்து வணங்குவாய் அரியாலுந்தேடப்பட்ட பொன்போன்ற திருவடியே புகலென்று,—இதுவன்றிப் பாழிலே கருங்காக்கை போல்கதறி நாள்பல கழித் தொழியேலே. எ-து. இங்ஙனஞ் செய்வதன்றிப் பாழிலே கருங்காக்கைபோல் உலகநூல்களைக் கற்றுக் கதறிப் பலநாட்களை வீணிலேகழித்து நாசமாகாதேயென்று விவேகங்கூறிற்று. எ-று.

புகழ்பலவாகவிற்புகழினமென்றும் அதனைப்பாவிற் சேர்த்துக் கூறுதலின் மலரென்றுக் கூறப்பட்டது. துஷ்டநிக்கிரகம் பண்ணுகின்ற புயத்தையும் சிஷ்டபரிபாலனம் பண்ணுகின்ற பாதத்தையும் புகழ்தலின், தாளின்வீழுமாறு பொன்னிதழிசேர் தோள்களின் மீதணிந்தென்று கூறப்பட்டது. மலசங்காரம் பண்ணுகின்ற வெற்றியையும் இன்பத்தைக் கொடுக்கின்ற கிருபையைப் புகழ்ந்துமாம்.

பொன்னிதழிசேர் தோள்களின்மீது அணிந்து என்பதற்கு உதாரணம்: கந்தரனுபூதி. “இல்லே யெனுமாயையி லிட்டினே—பொல்லே னறியாமை பொறுத்திலையே—மல்லேபுரிபன்னிருவா குவிலென்—சொல்லே புனையுஞ் சுடர்வே லவனே.” மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.

(சஅ)

ஒழித்தி மெப்பவப் பகைவிரைந் துள்ளமே

யோதுழ துணர்வோர்முற்

பழிச்சு பாடலை யாற்கவை விடர்க்கிளம்

பாவைய ருரைபோலுங்

கழித்தி டேலுப சாரமென் றிதனைநீ

கட்டுரை யெனக்கொள்வாய்

விழித்து மாநீன யெரித்ததே வருள்பெறும்

விருப்பினர் விருப்பிதே.

ஒழித்திடும் பவப்பகை விரைந்து உள்ளமே ஒது மூதுணர் வோர்முற் பழிச்சுபாடலை. எ-து. பிறவியாகிய பகை அதிக சீக் கிரமாக வொழிந்துபோம்; மூவர் மாணிக்கவாசகர் முத்விய பேரறிவினையுடையோர், முன்னாளிலே தோத்திரம் பண்ணிய பாடலை நெஞ்சமே நீ தோத்திரம்பண்ணுதி,—அரற்கு அவை விடர்க்கு இளம் பாவையர் உரைபோலும். எ-து. காழகர்க்கு இளமைத் தன்மையினையுடைய பாவைபோல்வார் கொஞ்சிக்கூறும் வசனம் போல அத்தோத்திரங்கள் சிவனுக்குப் பிரீதியாயிருக்கும்,—கழித்திடேல் உபசாரம் என்று இதனை நீ கட்டுரை எனக் கொள்வாய். எ-து. இங்ஙனம் கூறியமொழியை உபசாரமொழியென்று கருதி நீ விடாதே உறுதிமொழியென்று அறிந்து கொள்வாய்,—விழித்து மாநீன எரித்த தே அருள் பெறும் விருப்பினர் விருப்புநதே. எ-து. நெற்றிக்கண் விழித்து மன்மதனை யெரித்த கடவுளது திருவருளைப்பெறும் விருப்பத்தினையுடைய மெய்யடியாரது விருப்பமும் இத்தோத்திரங்களையென்று விவேகங்கூறிற்று. எ-று. ஒழித்திடுமென்பது ஒழித்திடுமென்று வந்தது. பவத்திற்குக் காரணமாகிய இருவினைகளையும் பவமென்று காரணத்தைக் காரியமாக உபசரித்துக்கூறினார்.

இதற்கு உதாரணம்: திருவள்ளுவநாயனார். “இருஞ்சே ரிருவினையுஞ்சேரா விறைவுன்—பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு.” மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.

(சக)

விருப்ப மாயிது கேட்டிநன் னெஞ்சமே

விமலனுக் காளல்லார்

பொருப்பை நேர்தனஞ் சொரியினு மவர்களை

புன்னுனித் துணையன்புந்

திருப்பி டேலரன் றொழும்பர்தந் தொழும்பனய்த்
திரிந்தவர் பணிசெய்தீண்
டிருப்பை யேன்மிக நல்லையிச் சொல்லேநம்
பில்லையேற் பொல்லாயே.

விருப்பமாய் இது கேட்டிநல் நெஞ்சமே. எ-து. நல்லநெஞ்
சமே இந்தவார்த்தையைச் சந்தோஷமாகக் கேட்பாயாக, —விமல
னுக்கு ஆள் அல்லார் பொருப்பை நேர்தனம் சொரியினும் அவர்
கண் ஓர் புன்னுனித் துணை அன்பும் திருப்பிடேல். எ-து. நிர்மல
னாகிய சிவனுக்கு அடிமையல்லாதவர் பொன்மேருவைப்போலுந்
தனங்களைச் சொரிந்தாராயினும் அவர்களிடத்துப் புல்லினது
நுனிமாத் திரமாயினும் அன்புவைத்திடேல், —அரன் தொழும்பர்
தந் தொழும்பனய்த் திரிந்து அவர் பணிசெய்து ஈண்டு இருப்
பையேல் மிகநல்லே. எ-து. சிவனது அடியாருக்கு அடியாகுகித்
திரிந்து அவரது பணிவிடைகளைச் செய்து இவ்விடத்து இருப்
பாயாகில் எமக்கு மிகவு நன்மையினையுடையை நீ, —இச்சொல்ல
நம்பு இல்லையேல் பொல்லாயே. எ-து. யான் இங்ஙனங்கூறிய
சொற்களை உண்மையாக நம்பு இவைகளை நம்பாது ஒழிதியேல்
எனக்கு நீ பொல்லாயென்று விவேகங்கூறிற்று. எ-து.

இதற்கு உதாரணம்: திருநாவுக்கரையர். “சங்கரிதி பதம
நிதி யிரண்டிந் தந்து தரணியொடு வாளுநத் தருவரேனு—மங்
குவா ரவர்செவ்வ மதிப்போ மல்லே மாதேவர்க் கேகாந்த ரல்லா
ராகி—லங்கமெலாம் குறைந்தமூகு தொழுநோயரா யாவிரித்துத்
தின்றுமுலும் புலையரேனுங்—கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்க் கன்ப
ராகி லவர்கண்டிர் நாம்வணங்குங் கடவுளாரே.” மற்றும் வருவன
வற்றூற் காண்க.

(கூ0)
வைராக்கிய சதகத்தின் முற்பாதிபாகிய

சாத்திர முற்றிற்று.

மனம் தானுமன்று தன்வயமுன்று என்று அறிந்து அதனை
விடுத்தத் தன்னையும் அதனையும் கட்டவும் பிரிக்கவும் வல்ல
சிவத்தை நோக்கி மேல் விவேகம் கூறுகின்றது.

கணபதி துணை.

வைராக்கியசதகம்.

தோத்திரம்.

மூலபாடம்.

பெரல்லாதவனெஞ்சமோரைந்துபுலன்கடம்பா
வல்லாதரைமாத் திரையுந்நின்னடிக்கணன்பாய்
நில்லாதிதற்கென்னைசெய்கேனிறைநின் றிடென்றே
சொல்லாய்திருத்தில்லையுண்மேவியசோதிநீயே.

(க)

நீயேயருள்செய்யினல்லாதுபொய்நெஞ்சவஞ்சத்
தியேனுனைவந்தடைதற்கொருசெய்கைகாணேன்
பேயேனுமுனைத்தொடரும்படிபேசுதில்லைத்
துயோயொருபாயம்விடாதினிச்சூழ்ந்துநின்றே.

(உ)

நின்றாய்திருத்தில்லையுளாயென்றனெஞ்சினுள்ளே
யென்றாலுமெனக்கதினாமதாயிருந்தா
யொன்றாலுமுனைத்தொடர்கிற்குமுபாயங்காணேன்
மின்றாழ்சடையாய்தமியேற்குவிளங்கிடாயே.

(ஈ)

விளங்கும்மெழிற்பேழையர்காதல்விடாதயானக்
களங்கம்மறுவோர்தொழுநின்கழல்காணுமாறென்
றுளங்கும்மொளித்தாமதிசூடியதோன்றலேயென்
னுளங்கொண்டிடியினிக்கோயில்தாவலுங்தே.

(ஈ)

வந்தித்திடுவார்பவநோய்க்குமருந்தனோயைச்
சந்தித்திடுவான்மறித்தான்மனந்தப்பியப்பா

லிந்தப்புலியுங்கடலுங்கடந்தேகுமென்ற
லெந்தப்படியுய்வதியான்றில்லையெம்பிரானே.

பிரானே திருத்தில்லையுளாயன்றிப்பேகையேயன்றி
னொரானே நிவந்தம்பிகையோடெளிதோடிவந்தாய்
வரானே வினமெம்பிறையென்றனைநாடிவாடி
யிராநாயடியேற்கெதிர்தோன்றிலையின்றிதென்னே.

என்றாயகனையிமையோர்தொழுமிசனேசெம்
பொன்றார் திருவம்பலத்தாடியபூதநாதா
வுன்றாருளாலினிவீட்டிடையுய்த்தியின்றேற்
பின்னருயக்கொள்வலாரென்பிழைகடர்த்தே.

தீராதவோரைம்புலச்சேட்டையுத்திர்த்துபோய்வெங்
கூராரம்புவாளிநின்பாதக்குழைத்துபோற்றி
நீராயுருகித்தொழுதுன்னெதிர்திர்தும்வண்ண
மோர்நாளுளதோதமியேற்குமுரைத்திடாயே.

உரையேனனிவாய்திறந்துன்புகழ்தன்னைநாளும்
விரையார்மலரிட்டருச்சிக்கவிருப்புமில்லேன்
கரையேனுளரின்னினைந்தெத்திறத்தாற்கடப்பேன்
நிரையார்வினையார் பிறவிக்கடநிலையானே.

ஆனே நிவந்தென்னெதிரேலிரைந்தன்றுவந்தோய்க்
கேனோவெறுப்பிப்பொழுதோர்சற்றிரக்குகில்லாய்
நானோவறிவேனுன்பெருமையைநம்பனேநீ
தானேபொறுத்தாளுகண்டாயென்றவறெலாமே.

எல்லாமறிவோயறிந்தேவகுத்திட்டவாறே
யல்லாற்றமியேனும்புரிவதொன்றில்லையானுற்
பொல்லாமைசெய்வித்தவன்பொறுப்பானுநீகல்
வில்லாயினாதேனைப்பவத்தினிவிட்டிடேலே.

(6)

(ச)

(எ)

(அ)

(க)

(க0)

(கக)

எலக்குழலாரநூராகமதென்னுமாயா
சாலக்குணந்தேற்குனகின்னருடந்துகாப்பாய்
நிலக்களமாலயனோடுமுன்னேடிவாடி
மூலக்கனலேகனலேநதுகைம்முக்கணுனே.

(கஉ)

கண்ணார் துதலோய்கடையேனையுமொன்றதாயே
யெண்ணாவருளன்றுசுரந்தனைக்கின்நிலாதென்
விண்ணோரிறையோய்க்குமுண்டோசொல்வெறுப்பினோடு
தண்ணார்விருப்புங்கரிப்போர்வையசாற்றிடாயே.

(கங)

சாற்றாய்திருத்தில்லையுள்ளாய்சிவசங்கராவெண்
ணீற்றாய்கடையேனுமாதென்றனெஞ்சுளஞ்சிப்
போற்றுதிருந்தேன்வருத்தாமலென்புத்திதன்னைத்
தேற்றயொருநீயினியன்பினைச்செய்யுமாதே.

(கச)

மாறாயவோரைந்துபுலன்வலிமாய்த்துநெஞ்சை
நீரூர்திருமேனியவுன்கணிறுத்தமாட்டே
னேருதபவக்கடலேறவுமெண்ணிறந்தேன்
கூரூயெனதெண்ணெமவ்வண்ணங்கைகூடுமென்றே.

(கடு)

ஆன்றேதமியேற்கெளிமானுடனுகிநீவந்
துன்றள்களளித்தனைபெற்றுமொன்றும்பெறா
னின்றேனலதைம்புலனென்வசரின்றதில்லை
யின்றோதவற்றைக்கொலுபாயமொன்றிசுவெற்கே.

(கசு)

எற்கோவுதன்புமனத்திலையென்றனெஞ்சங்
கற்கேநிகராயதிக்கல்லீநீகல்லீவில்லா
முற்கால்வளைத்தாக்குவளைத்தன்பின்மூழ்குவிப்பாய்
சிற்கோலசிதம்பரநாயகதேவதேவே.

(கஎ)

தேவையுனையன்பினிற்றூசைசெய்தேனுமல்லே
னாவான்மிகப்பாடிநின்றாடியக்குகில்லே

னோவா துழநீமனத்தோடிவனுற்றுளேன்மற்
ருவாவினியென்வருமென்பதறிந்திலேனே.

(கஅ)

அறியாமையிற்சீழுவர்பல்பிழையாற்றினுங்
குறியாதருள்செய்வதுமேலவர்கொள்கையன்றோ
மறியார்கரத்தோய்சிறியென்வினைமாற்றியாளப்
பொறியேனுனக்கென்முகமன்சொலப்பொய்யனேனே.

(கக)

பொய்யற்றவர்வந்தடையும்பரிபூரணவிம்
மெய்யற்றவெற்குநினலானிலவேறுமுண்டோ
தையற்கிடமேயிடமாவருடாணுவேயென்
மையற்றவிர்ப்பாணுன்கடாசும்வழங்கிடாயே.

(உ௦)

வழங்கெற்கிவணேதுசெய்தாலெதுவாகுமென்றென்
றெழுங்கற்பனையாவுமிறந்துணர்வேகமேயா
யொழுங்கிற்புலனாதிபுபாதிபொழித்தொருண்ணைச்
செழுங்கைக்கனியொத்துணரும்படிதில்லையானே.

(உக)

தில்லைப்பதிமேயிவப்பிரகாசனையோ
தொல்லைப்பிறவாநெறிமேலியதோன்றலேயோ
வல்லற்பிறவிக்கிளைத்தேன்றனையஞ்சவென்றோர்
சொல்லைப்பகராய்விடைமீதினந்தோன்றினின்றே.

(உஉ)

தோன்றாத்துணையேபுணையேபவத்தொல்கடற்கென்
போன்றார்க்குமிரங்குமருட்பெரும்போதமேயிங்
கின்றார்மனையாதியமோகமெலாம்விடுத்துத்
சான்றமுனையேவினையேனிவிச்சாரவெண்ணே.

(உ௩)

சாரந்தாய்குருவாதியவாய்விடைதன்னிலவந்தாய்
கூர்ந்தாயருளிற்றிறவாநெறிகூட்டுவித்தா
யோர்ந்தேன்குறையின்றெனினுங்குறையுண்டுகண்டாய்
பேர்ந்தோடுமெனெஞ்சுஞன்னன்புபிறக்குமட்டே.

(உ௪)

பிறவாநெறியாகியதோர்திருப்பேரையாவெம்
முறவேயறவேதவிர்ந்தென்மனமோடிவாடிப்
புறவாதனைபற்றிவளர்த்திடுபுண்மையாலின்
றிறவேயதனைப்புகரிவாணுளத்தெண்ணுவாயே.

(உ௫)

எண்ணும்வடிவேதினிரீபுனைந்தெய்தினுந்
திண்ணம்மெனவாவகலாவச்சிதம்பரத்தே
நண்ணும்முனதுண்மையைக்காணநயந்துளேனென்
னுண்ணின்றதைக்காட்டுதற்கீசசுற்றுன்னுவாயே.

(உ௬)

உன்னும்முணர்வுக்குணர்வாயெனக்குண்மைத்தாய்
மன்னுஞ்சுருதிப்பொருளாய்வழிகாட்டினின்றாய்
பின்னுங்குருவாயடைந்துன்னருள்பேணவைத்தா
யென்னென்றுரைப்பேனின்கருணையிருந்தவாறே.

(உ௭)

இருந்தோருமிடத்துணர்வில்லாமையைக்கிதன்பாற்
பொருந்தாவிடத்தில்லையுயிர்க்கொருபோதமேனுந்
திருந்தாவிவைகொண்டிறையைத்தொழில்செய்தியென்றே
வருந்தாவருண்முன்னிலைதன்னைமதித்தியானே.

(உ௮)

மதித்தென்பருவத்தளவிற்குருவாதியாகி
யுதித்துள்ளறிவோங்கும்வகைக்குபாயஞ்செய்தோயை
யெதிர்த்திங்ஙனஞ்சற்குருசற்குருவென்றுரைந்துந்
துதித்துந்திரியாவெனக்கின்னருடத்துதோன்றே.

(உ௯)

தோன்றாமன்முனிந்தொருதாய்வயிற்றேனென்றுபால
ரீன்றாடனைத்தம்மின்வேறுக்கொடிசுழந்தவாபோற்
பூன்றவொருநீயருளாற்புனைமேனியெல்லாம்
யான்றான்பலதெய்வமெனக்கொடிசுழந்தவாறே.

(௩௦)

இகழும்பொருளொன்றிலைமண்முதலெட்டுமெந்தாய்
நிகழும்வடிவேயெனத்தேர்த்துளநெக்குகின்றாட்

புகழும்படியேயினிவீசுவென்புத்திதன்னைத்
திசுழும்படிசெய்திதிருபவஞ்செய்திடேலே.

(௩௧)

செய்யாய்கரியான்றொழும்வெள்ளிளஞ்சேவையூர்வோய்
வையார்மழுவோய்திருவுள்ளமிவ்வஞ்சனேனு
மையாவிழிபெய்வுறநீர்பெரிதன்பிளொடு
கையாற்றொழுதேத்திதின் கூத்தினைக்காணுமாறே.

(௩௨)

காணுதவவக்கடலின்கரைகாணவெற்குக்
கோணுகணிமார்பமெய்யன்புகொடுத்தியென்றே
நாணுதிசைத்தேன்றிருக்காள்த்திநாதவுன்றாட்
பேணுதவவக்கடன்பழங்கியபேதையேனே.

(௩௩)

பேதைக்கொருபாகமளித்திடுபேரையாடுவங்
கோதைக்குநின்றேறாறுகோதைகொடென்றுநின்பா
லோதற்கெனுளத்தைவிடுத்தனனோடிமாதர்
காதற்களையுண்டமையாலுனைக்கண்டதின்னே.

(௩௪)

கண்டேன்களிகூர்ந்துசிவப்பிரகாசநாமங்
கொண்டோங்குருநோடிவணுற்றெனையாண்டகோவே
பண்டேயொருநீவகுத்திட்டபடிக்கியானுன்
றொண்டாகிவந்தின்றுனைப்பாடத்தொடங்கினேனே.

(௩௫)

தொடக்காயெனைச்சூழ்ந்துளவைம்புலத்தோற்றமெல்லாங்
கெடக்கூறுநிநீயொருகுட்சிகிளக்கிலாயே
லடக்காவவையென்றனகத்துளடங்குகாறுங்
கடக்கேன்பவவேலையெவ்வண்ணமுக்கண்ணினானே.

(௩௬)

கண்ணன்மதனைப்பொடியாம்வகைகண்டவெண்டோ
ளண்ணவயிர்யாவும்ளித்திடுமப்பனேயோ
தண்ணூர்பொழிற்றில்லையுளாயெனக்கீதுதாராய்
மண்ணுதியவாசைகளற்றுனைவாழ்த்துமாறே.

(௩௭)

வாழ்த்தேனுனைநாடொறும்வாழ்த்தவல்லோர்கடாளிற்
றாழ்த்தேன்றலையாங்கவரேவறலெக்கொள்கில்லேன்
வீழ்த்தேனெடுங்காலமவத்திலொண்மேருவில்லைய்
பாழ்த்தேன்கிளிபோற்பலநூல்கன்படித்துமியானே.

(௩௮)

யானாருடற்கின்பதுன்பங்களையெண்ணவெண்ணித்
தானேசிறுபாலரினென்மனஞ்சஞ்சலிக்கு
மீனாயினன்பாலலதென்கண்விடுத்திகொல்லோ
வானேறுடையாத்தியாமதிகாரநீயே.

(௩௯)

காராரமிடற்றாயளிசூழ்த்தருபொற்கடுக்கைத்
தாரார்புயனேசிவகாமசவுந்தரிக்கோர்
சீரார்மணவானவென்றன்குலதெய்வமேநீ
பாராய்கடைக்கண்ணெனதெண்ணம்பலிக்கவின்னே.

(௪௦)

இன்றென்னைசெய்கேனெனநாடியிருந்ததீயேற்
கொன்றெய்தினெவ்வண்ணமறும்மதையோதுவேனோ
வன்றன்னமுமேனமுமோர்வருமையின்றி
னொன்றன்பர்குழாத்துறவீதருளாயுவந்தே.

(௪௧)

உவந்தாயெனதைம்புலனுமமிரிந்தோடவோர்நாட்
டவந்தான்சிறிதும்மிலிபால்விடைதன்னின்மின்னோ
டிவந்தேவரகாநூம்விளங்கிலையென்கொல்லோ
வவந்தான்மிகுபாலியுன்லீலையறிந்திலேனே.

(௪௨)

அறியாமையிற்கட்டுணலுற்றதென்னுண்மையத்தைப்
பறியாதுவிடேனெனலெந்தபிரானுணன்மை
குறியீதிருவர்க்குமென்றலெனக்கோபயேயே
செறிவாய்மலமேயிறையோடிகல்செய்ததன்றே.

(௪௩)

செய்விப்பன்வினைத்தொகைவெம்பவஞ்செர்ப்பனுன்னை
யுய்விப்பனேலச்சிவனுண்மைபுமோர்வென்னே
ரைவர்க்கெதிரேயெனநோக்கியதைறந்தையா
மைவெற்பனவாணவநீயதைமாற்றிடாயே.

(௪௪)

அசு

வைராக்கியசதகம்.

மாற்றாயெனக்காணவமாயயில்வந்துவந்தே
தோற்றவுளகேவலமாதியசத்தமொன்றா
டேற்றயவணேற்றியிரண்டறுத்தெங்குமாகி
கூற்றலிகொள்பதத்தென்னாவியுங்கொள்ளுவாயே.

கொள்ளேனென்னுமெழுத்தைந்துமுட்கோதியர்துந்
தள்ளேனென்னுமுனைச்சார்தவஞ்சார்ந்திலாரை
விள்ளேனென்னுமெனைகைவிடேல்விடேல்கா
ணள்ளாறுடையாயவிநாசியந்துளானே.

நயவாதுதில்லாபுரியோயுனைநாடிநாளும்
வியவாதுடலோடுறவென்றும்விடாதென்னுள்ளங்
கயவாதுறுபோகமெலாமிவைகண்டிடும்
பயவாதிதென்றேயயந்தேன்மிகப்பாவினே.

பாவாற்பெரியோர்புகழ்சிற்றம்பலத்துளோயை
நாவாற்சிறியேன்றுதிசெய்யுமிந்நன்கில்சொல்லு
மோவாதிரையோருழைதாவியவுன்செவிக்கே
மேவாதலவென்றுதுணிந்துவிளம்பினேனே.

விளம்பற்கருஞ்சோதியென்கோவிடையோனென்கோவென்
னுளம்புக்கசிவப்பிரகாசனென்கோவென்னங்கைத்
தளம்பற்றியசார்தனென்கோநின்னதுநாமம்
வளம்பெற்றதிருக்கைலாயசொல்வாயெனக்கே.

எனக்கீந்தினியாண்டிடல்வேண்டுமெம்மீசனேமற்
றுனக்கேசரணஞ்சரணம்புலனோடுமென்றன்
மனக்கோதனைத்துமிற்றதோங்கறிவாகியாங்கே
பினைக்காண்பவன்காட்சியுமற்றவபேதவாழ்வே.

சாத்திரம் - ௫௦, தோத்திரம் - ௫௦, ஆட பாடல் ௧௦௦.
வைராக்கியசதகமுற்றிற்று.

(சடு)

(சசு)

(சஎ)

(சஅ)

(சக)

(௫௦)

வ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அஷ்டாஷ்ட மூர்த்தங்களாகிய

சிவபராக்கிரமம்.

ஒப்பு ஒதி முதலீநில்லாத சிவபெருமான் தம்மடியார்க்கு
அனுக்கிரகஞ் செய்யும் வண்ணஞ் சுகளீகரித்த அறுபத்துநான்கு
மூர்த்தங்களே சிவபராக்கிரமம் எனப்படும். இவ்வரியநூலைச் சிற
ந்த செந்தமிழ்நடையில் செவ்வனே பயின்று பன்னூல்கள் உரை
யெழுதியும், சில நூல்கள் மொழிபெயர்த்தும் விளங்கும் சென்னை
கிறிஸ்தியன்காலேஜ் மாஜி தமிழ்ப்பண்டிதரும் சைவப்பிரசாரணரு
மாகிய ஈக்காடு. இரத்தினவேலுமுதலியார் அவர்களால் தமிழ்
வசன நடையிலியற்றி அவ்வவ்வற்புதங்களை நேரிகண்டனபோல
விளக்கத்தக்க 64-திவ்ய திருவுருப்படங்கள் சிற்பநூல் விதிவழு
வாது எழுதியமைத்து, முக்கியமான யிடங்களில் வேதம், உபநிஷ
தம், ஆகமம், புராணம், இதிகாசம் முதலிய பல வடநூல் மேற்
கோள்களும், தமிழ்நூல் மேற்கோள்களும் காட்டி அச்சிட்டு அழ
காகப் பயிண்டு செய்துள்ள இந்நூல் இன்றியமையாதது. இதி
லுள்ள திருவுருவங்கள் பூசிக்கத்தக்கன.

புத்தகத்தின் விலை ரூபா-2.

இப்படிக்கு,

அ. முத்துவடிவேலு முதலியார்

நெ-24, தாண்டவராயப்பிள்ளை வீதி,

சென்னை.

உ-
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

அஷ்டாஷ்ட மூர்த்தங்களாகிய

சிவபராக்கிரமம்.



ஒப்பு ஒதி முதலீறில்லாத சிவபெருமான் தம்மடியார்க்கு அனுக்கிரகஞ் செய்யும் வண்ணஞ் சகளீகரித்த அறுபத்துநான்கு மூர்த்தங்களே சிவபராக்கிரமம் எனப்படும். இவ்வரியநூலைச் சிறந்த செந்தமிழ்நடையில் செவ்வனே பயின்று பன்னூல்கள் உரையெழுதியும், சில நூல்கள் மொழிபெயர்த்தும் விளங்கும் சென்னை கிறிஸ்தியன்காலேஜ் மாஜி தமிழ்ப்பண்டிதரும் சைவப்பிரசாரணருமாகிய ஈக்காடு. இரத்தினவேலுமுதலியார் அவர்களால் தமிழ் வசன நடையிலியற்றி அவ்வவ்வற்புதங்களை நேரிற்றண்டனபோல விளக்கத்தக்க 64-துவ்ய திருமூர்த்தங்கள் சிற்பநூல் விநியோக வாது எழுதியமைத்து, முக்ஷம், யிடங்களில் வேதம், உபநிஷதம், ஆகமம், புராணம், இதிகாசம் முதலிய பல வடநூல் மேற்கோள்களும், தமிழ்நூல் மேற்கோள்களும் காட்டி அச்சிட்டு அழகாகப் பயிண்டு செய்துள்ள இந்நூல் இன்றியமையாதது. இதிலுள்ள திருவுருவங்கள் பூசிக்கத்தக்கன.

புத்தகத்தின் விலை ரூபா-2.

இப்படிக்கு,

அ. முத்துவடிவேல் முதலியார்

௧௭-24, தாண்டவராயப்பிள்ளை வீதி,

சென்னை.